

XVI ANNUAL SEMINAR COURSE ON ANCIENT GREEK LITERATURE AND CULTURE

Desde el 17 al 31 de julio de 2010 se realizó en la ciudad de Delfos, Grecia, el *XVI Annual Seminar Course on Ancient Greek Literature and Culture*. El mismo tuvo lugar en el European Cultural Centre of Delphi y fue organizado por este prestigioso Centro y el Hellenic Ministry of Culture and Tourism.

La Dra. Ana María González de Tobia fue la persona responsable de la coordinación y ejecución del Seminario de julio 2010 por Argentina. Su tarea eficaz y responsable permitió una excelente organización y un óptimo desarrollo de las actividades programadas. Por primera vez, este curso estuvo destinado a profesores hispanoamericanos y la comunidad argentina dedicada a los estudios clásicos fue la que inauguró esta experiencia científica internacional. Además de los docentes oriundos de distintas provincias argentinas, conformaron el grupo seleccionado una profesora de Chile, otra de Brasil y un docente de Uruguay.

El programa del Seminario fue dictado por reconocidos especialistas, varios de los cuales dictan clases en distintas universidades de Grecia. Cada conferencista disponía de ochenta minutos para desarrollar su tema; concluida la disertación, se abría el debate.

La primera conferencia "Song, politics and cultural memory: Pindar's Seventh Pythian, the Alcmaeonid Temple and the Politics of Performance", estuvo a cargo de la Prof. Lucia Athanassaki de la Universidad de Creta. Mostró la relación entre la Pítica VII, que exalta la raza de los alcmeónidas, y el frontón este del templo alcmeónida en Delfos. Lucía Athanassaki disertó también sobre "Tragic ways of looking at Archaizing Sculptures: Bacchylides 18 and the Athenian Treasury in Delphi". En esta ocasión, vinculó el contenido de la oda 18 de Baquilides con las imágenes que aparecen en una serie de metopas, conservadas en el Museo de Delfos. La Dra. Ana María González de Tobia, de la Universidad de La Plata, estuvo a cargo de cuatro conferencias: "¿Cómo contaron los antiguos griegos su propia historia? Mito e historia."; "La narrativa mitohistórica en la historia. El *logos* Cresos en Heródoto. Historia, Libro I."; "Un mito, una historia y su definición en el arte." y, finalmente, "Los estudios Clásicos en Latinoamérica."

La exposición de E. Bowie de la Universidad de Oxford, titulada "Sacadas of Argos: thrice Pythian victor" se centró en el estudio de los escasos fragmentos conservados de Sacadas de Argos, poeta del siglo VI a. C. El Prof. Ioannis Xydopoulos, de la Universidad Aristóteles de Tesalónica, estuvo a cargo de

una conferencia titulada "Macedonians and Southern Greeks. The literary and epigraphic evidence (7th-1st cent. BC)". En su disertación procuró demostrar la posibilidad de que los macedonios hayan sido considerados una raza griega en el mundo antiguo.

También expusieron en este Seminario, entre otros, el Prof. Yannis Petropoulos, de la Universidad de Tracia, la Dra. en arqueología Alkistis Choremi-Spetsieri, el Prof. Stelios Virvidakis de la Universidad de Atenas.

Es interesante destacar que la única conferencia sobre un autor griego contemporáneo fue dictada por el Prof. Elias Danelis, de nacionalidad griega pero residente en España y dedicado a la enseñanza del griego moderno. En su disertación se refirió al poeta y dramaturgo Ángelos Sikelianós (1884-1951), muy recordado por los habitantes de Delfos no solo por su obra, sino también porque dio un nuevo impulso a la región en la primera mitad del siglo XX. En dos oportunidades, 1927 y 1930, Sikelianos volvió a organizar los famosos festivales délficos. Esta ponencia se dictó en la antigua residencia del artista, convertida hoy en el Museo de las Fiestas Délficas.

Incluidas entre las actividades del Seminario se encontraba la visita al Museo y sitio arqueológico de Delfos el día domingo 25 de julio. Previamente, el día sábado, hubo tres conferencias dictadas por la prestigiosa arqueóloga Rosina Kolonia, Prof. Emérita de Delphi Antiquities y ex-Directora del Museo, quien acompañó al grupo durante el recorrido del Museo. Tanto sus conferencias como las explicaciones que brindó generosamente en la visita al museo otorgaron un plus al enriquecimiento natural que brinda la visita a estos lugares.

En el marco de este Seminario se ofreció también una representación del *Edipo Rey* de Sófocles, que tuvo lugar en el teatro del European Cultural Centre of Delphi. Un reconocido elenco griego estuvo a cargo de esta puesta en escena de la tragedia de Sófocles. El famoso actor Konstantinos Markoulakis se desempeñó en el papel de Edipo y la actriz Karyofilia Karabeti interpretó a Yocasta. El director de la puesta en escena fue Spyros Evangelatos, muy respetado en el ámbito teatral griego por haber dirigido 36 obras representadas en el grandioso teatro de Eidauro. Ser espectador de esta obra en un teatro emplazado en Delfos, con el marco natural del Golfo de Corinto a la distancia, constituyó una experiencia humana y estética inolvidable que se sumó a los aportes pertinentes del Seminario.

Las actividades concluyeron el día jueves 29 de julio con una mesa redonda

en la que todos los asistentes sintetizaron su experiencia sobre le Seminario y recibieron las certificaciones correspondientes.

Como cierre final hubo una cena de despedida, para la que se habían convocado a dos grupos de danza que brindaron un bello espectáculo de bailes típicos. De este modo, las personas responsables del funcionamiento del Centro, ejemplos genuinos del espíritu hospitalario heleno, lograron un grato cierre para una experiencia única.

Andrea Verónica Sbordelati
Universidad Nacional de Cuyo