

CELIA E. LUQUEZ

1. ¿Cuándo y dónde nació?

6 de abril de 1935, ciudad de Mendoza, provincia de Mendoza.

2. ¿Cree Ud. que las vivencias de infancia y el clima cultural o espiritual de su casa influyen en su obra? ¿En qué aspectos?

Sí. En mi hogar, desde temprana edad se me inculcó el amor por el arte y una afición verdaderamente "desmesurada" por la buena lectura. Todo esto preparó el camino y dio el trasfondo, estilístico principalmente.

3. ¿Qué educación sistemática o informal recibió?

Soy Profesora en Literatura, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo. Además, estudié francés en la Alianza Francesa e inglés en el Instituto Argentino Británico.

4. ¿Cuáles han sido sus lecturas predilectas? ¿Cree Ud. que algunas se han convertido en fuentes o en influencias recreadas en su propio mundo literario?

Han cambiado con el correr de los tiempos, desde Hugo, Lamartine, Isaacs en la adolescencia, pasando por Ca-

mus, Sartre, Huxley, en la época de la Facultad. Las principales influencias proceden de la poesía de habla inglesa (ej. Dylan Thomas) y de la literatura española, tanto clásica como contemporánea, que sigue siendo mi mayor predilección (ej: Cela, Zunzunegui, los Murciano, Celaya, Blas de Otero, Guillén, Morales y un largo etc.)

5. ¿Considera que otros factores -religiosos, filosóficos, políticos, sociológicos, etc.- han influido en su personalidad y en su obra?

Sí, principalmente el factor religioso. La mayor parte de mi obra es de contenido -o tono- decididamente religioso-católico-. Además, he escrito también con fines apostólicos.

6. ¿Pertenece o pertenece a algún grupo o movimiento literario?

Soy socia de la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.), filial Mendoza, y he sido Secretaria de su Comisión Directiva durante dos períodos. En la Antología del año '83, publicada por esta entidad, figura obra mía. Además, he dictado conferencias e intervenido en diversos actos literarios patrocinados por la S.A.D.E.

7. ¿Cuándo comenzó a escribir? ¿Qué piensa de su primer libro?

Comencé a escribir desde la adolescencia. Lo dejé -o me dejó- casi totalmente en el período de la Facultad y algunos años después (creía que hacían falta lectores más que escritores). Publiqué mi primer libro en 1973. No hay que renegar de los hijos, aun literarios, pero es una obra casi totalmente supe-

rada en relación con las que siguieron... y con lo que proyecto actualmente.

8. ¿Por qué y para qué escribe? ¿Cómo concibe la función del escritor?

Escribo para expresarme a mí misma y para ser la voz de todos los que no saben o no pueden hablar (como se ha dicho), en una manifestación que es un rayo de la Belleza eterna de Dios. Así concibo la función del escritor: es alguien que descubre y expresa un fragmento del mundo de la Belleza y lo entrega a los demás, quienes, en su papel (intérpretes, lectores, etc.), también loan a Dios. Unos y otros completamos la "cadena" de que hablaba Platón.

Cultivo predominantemente la poesía lírica y creo que, si bien no tan connatural al hombre como la actitud narrativa, es el género subjetivo por excelencia, que permite bucear en las raíces mismas del individuo... y reconocerse de algún modo en el "yo" del poeta, (porque una es la esencia humana) o -si no reconocerse- al menos hermanarse con ese "yo" lírico que, de sus alegrías y dolores hace -igualmente- canto.

9. ¿Qué relación tiene su obra con el ambiente? ¿Se inspira en la realidad?

Mi poesía es sensorial en buena medida, al menos desde el punto de vista de que hasta el paisaje "interno" parte, en mí, de sensaciones del paisaje externo. La realidad externa va luego trasmutándose, pero el paisaje que me rodea es bien reconocible.

10. ¿Ha vivido en otras provincias argentinas o en el extranjero? ¿Ha viajado? ¿Considera que esas experiencias influyen en su obra?

Aunque algo he viajado, nunca he vivido fuera de Mendoza. De esos viajes (por el interior, y aún por el exterior) queda alguna huella en mi obra.

11. ¿Cree que el escritor de provincia tiene algo diferente que decir, con respecto al escritor de la Capital?

Mucho. Cada región y cada provincia nuestra tienen caracteres específicos.

12. ¿La literatura de Mendoza tiene matices propios?

En ella hay algunos autores y obras "desarraigados", por así decir, pero la mayoría está poderosamente influida por el paisaje y el hombre mendocinos.

13. ¿Cómo escribe? ¿Hace planes, esquemas? ¿Corrige? ¿Escribe de modo regular y sistemático o por épocas?

Escribo cuando puedo, cuando el trabajo -y las varias tensiones del vivir- me lo permiten. Sé de la necesidad dolorosa de dar a luz algo que se está gestando... y que no tiene "sitio" para nacer. Corrijo mucho. Una vez "armado" un libro, encierro la carpeta en un cajón y la "olvido" durante un tiempo. Luego, la retomo... y vuelvo a corregir. He aprendido -no sin dolor- el coraje de... usar bastante el canasto de los papeles.

14. ¿Cuáles son los temas, preocupaciones, tonos emocionales u otras constantes que aparecen con frecuencia en su obra?

Las principales constantes de mi obra son Dios y el tiempo. Por ende, la muerte. El tono es algo nostálgico, pero no pesimista: el Paraíso parece lejano, pero ES. Otro tema es el paisaje, pero muy unido al tiempo: las estaciones, por ej.

15. ¿Qué otros datos de su biografía considera Ud. dignos de ser destacados?

No me gustan las biografías mías, ni el "curriculum"... Siempre me parece que no se tratara de mí. Ahí está la obra. Como hubiera dicho Valéry, ya no es mía: otro puede "usarla" mejor que yo. Venga lo que viniere. Lo demás, es cosa mía, ¡y tanto!

16. Bibliografía:

1) Obras de la autora:

Cuadernos de Mercedes; prosa y verso. Con un ensayo sobre la actitud orante, por la profesora Lidia C. de Ravaneli. Mendoza, SADE, 1974. 25 p.

No habrá otra muerte...; poemas de fin y de principio. Mendoza, Inca, 1980. 60 p.

Los nombres del momento. Mendoza, SADE, 1974. 54 p.

La voz y el eco. Mendoza, Inca, 1977. 46 p.

2) Participación en antologías:

Poesías; antología. Prólogo de Américo Calif. Mendoza, Municipalidad de Tupungato, 1979. 118 p.

Las provincias y su literatura: Mendoza. Selección, introducción, notas y propuestas de trabajo: Hilda Gladys Fretes, Nélide Estela Crivelli de Calcagno y Blanca Delia Gatica de Bari. Buenos Aires, Colihue, 1991. p. 200-205. (Prosa).

SADE 1983; poesía y prosa. Mendoza, SADE, 1983. 241 p.

Verso argentino actual. Selec. y notas de Carlos Z. Varela. Buenos Aires, Acanto, 1975. 143 p.

VILLALBA de SCARLATTI, Ana María. *Lectura, ejercitación primaria de la lengua.* Mendoza, Héctor Alfredo Calderón, 1983. Tomo III, pp. 94-96 y p. 182. (Poesía y Prosa).

3) Prólogos:

MOLINELLI, Juan Jorge. *Vertical del grito.* Mendoza, La Tarde, 1973. 60 p.

GOMEZ SAA, Teresa. *Lucía y las rosas.* Mendoza, Inca, 1978. 71 p.