



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: ?Polifonía discursiva, prácticas artísticas y construcciones identitarias en un grupo de obras vocales contemporáneas interpretadas en Mendoza?

Director: PACHECO, MÓNICA BEATRIZ
Codirector: GUERRA, ELISABETH BEATRIZ
Área: ARTE - MUSICOLOGÍA

Resumen de Proyecto:

El proyecto continúa una línea de investigación en el campo de la música vocal contemporánea de autores latinoamericanos interpretada en Mendoza, integrando teoría, reflexiones y prácticas artísticas. Constituye una ampliación del Proyecto de Programa I+D+i denominado ?Polifonía e identidades en un grupo de obras vocales latinoamericanas contemporáneas. Su interpretación en Mendoza? que abordó expresiones vocales que entrecruzan lenguajes académicos, contemporáneos y globales, con imaginarios sonoros étnicos, folclóricos y populares locales. Las producciones principales fueron capítulos de libros, artículos en revistas científicas, difusión en medios masivos de comunicación (redes, TV, radios) y participación en congresos y otros eventos artísticos. Nos centraremos en la emergencia de un corpus de obras vocales contemporáneas (para adultos y niños) de autores latinoamericanos, interpretadas en Mendoza. Nuestras canciones constituyen la materialización de discursos que expresan (aquí y ahora) con diversas estéticas, múltiples identidades y posicionamientos socio - culturales. Partiendo de análisis inmanentes, musicales y literarios, se considerarán aportes de la semiótica y retórica de la música, estéticas contemporáneas, así como estrategias del análisis crítico y político del discurso, que permitirán reconocer elaboraciones identitarias y reflexionar sobre discursos sonoros que entrecruzan diversas disciplinas artísticas a través de estéticas globales y regionales. Se espera producir un cuerpo teórico, apoyado con registros audiovisuales de prácticas artísticas innovadoras, que signifiquen un aporte al campo del arte contemporáneo local, sus múltiples sentidos, difusión, crítica y valoración; haciendo especial referencia al reconocimiento y reinvención de nuestras identidades locales. Sus resultados serán difundidos en reuniones científicas y artísticas, publicaciones, docencia y formación de recursos humanos.

Palabras Claves : 1- música vocal 2- identidades 3- arte contemporáneo



Titulo (Inglés): ?Discursive polyphony, artistic practices and identity constructions in a group of contemporary vocal works performed in Mendoza?

Resumen de Proyecto (inglés):

This project continues a line of research in the field of contemporary vocal music of Latin Americans authors interpreted in Mendoza, integrating theory, reflections and artistic practices. It constitutes an extension of the Project (within the Program I+D+I) ?Polyphony and Identity in Contemporary Latin American Vocal Pieces of Music. Their interpretation in Mendoza.? Project that addressed vocal expressions that interweave academic, contemporary and global languages, with ethnic, folkloric and local popular sound imaginaries. The main productions were chapters of books, articles in scientific journals, dissemination in mass media (networks, TV, radios) and participation in congresses. We will focus on the emergence of a corpus of contemporary vocal works (for adults and children) of Latin American authors, interpreted in Mendoza. Our songs constitute the materialization of discourses that express (here and now) with different aesthetics, multiple identities and socio - cultural positions. Based on immanent, musical and literary analysis, there will be considered contributions of the semiotics and rhetoric of music, contemporary aesthetics, as well as strategies of the critical and political analysis of discourse, which will allow recognizing identity elaborations and reflecting on sound discourses that crisscross diverse artistic disciplines through global and regional aesthetics. It is expected to produce a theoretical body, supported by audiovisual records of innovative artistic practices, which mean a contribution to the field of local contemporary art, its multiple senses, dissemination, criticism and evaluation making special reference to the recognition and reinvention of our local identities. Their results will be disseminated in scientific and artistic meetings, publications, teaching and training of human resources.

Palabras Claves : 1- vocal music 2- identities 3- contemporary arts



EQUIPO DE TRABAJO

PACHECO, MÓNICA BEATRIZ

monicapach@yahoo.com.ar	Director
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

GUERRA, ELISABETH BEATRIZ

elisabethguerra@yahoo.com.ar	Codirector
CARRERAS MUSICALES	

NASIFF, SILVIA BEATRIZ

emelchiori@yahoo.com.ar	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

GIL, LOURDES MARIANA

marigilsixto@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

POBLETE, MARÍA LOURDES

marialourdespoblete@gmail.com	Becario de Posgrado
CARRERAS MUSICALES	

FRANCHINI, CYNTIA TAMARA

cyntiafranchini@hotmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

VERA, VERÓNICA ISOLINA

veroverasaez@hotmail.com	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 19/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021