

TOMMASO ANZOINO: *Pasolini*. Il Castoro. Firenze, La Nuova Italia, 1971. 101 p., 16,5 x 15 cm.

Este ensayo, que progresa según la configuración de un curso crítico unitario, se manifiesta como estudio analítico de la completa actividad literaria de Pasolini.

El crítico señala el exordio poético del autor en 1942 con la publicación de las *Poesie a Casarsa*. En este momento el dialecto friulano se impone a Pasolini como la más genuina realidad física y espiritual y Anzoino nos lo explica suficientemente. De *exquisita* califica a esta poesía alimentada por la nostalgia de un hombre de cultura en crisis hacia *un mundo puro, incorrupto, virgen*, aunque debemos recordar que P. no está lejos de su patria sino que se siente erradicado. Un comienzo, entonces, que traduce toda una experiencia sentimental y literaria. Desde esta colección se determinan los motivos de la actividad futura del escritor en la literatura y un modo de conocer el mundo, que no es racional sino acto de amor. En las dos publicaciones siguientes (*Le ceneri di Gramsci* y *L'usignolo della Chiesa Cattolica*, 1957 y 1958 respectivamente) se comprueba una manifiesta ampliación de los intereses en la poética estudiada: de una tónica sensual y personal Pasolini evoluciona a una visión más real, social, que corresponde al descubrimiento de Marx; entiende el problema político en términos de moral, la religión como pasión y no como autoridad de la Iglesia. En esta etapa la crisis existencial está en la poesía,<sup>1</sup> que encierra un intento de resolución positiva. Anzoino señala con acierto un pasaje de la poesía lírica al poema épico-lírico, evolución que documenta una poética en proceso de iluminación, una lógica interna, una *racionalización, determinación e historización de una crisis*.

También es una experiencia histórico-social la que provoca en 1948 el núcleo de la primera novela, *Il sogno di una cosa*, con evidentes connotaciones neorrealistas pero no factible de agotar en esta definición.

Después el crítico se detiene en *Ragazzi di vita*, sobre todo en la cuestión lengua-sociedad y en el significado del dialecto y la koiné en la narración. En

1 Y no la poesía en crisis como aclara el mismo escritor.

cierto modo, opina, no se trata de una novela sino de una documental sobre una forma de vida en Italia. *Una vita violenta*, al contrario, es *demasiado novela*. En el detenido análisis de estas tres obras, fundamentado en aseveraciones del propio P. vertidas durante su intervención en la *Inchiesta sul romanzo*, Anzoino indaga exhaustivamente motivos, cambios, directrices, recursos y posturas con el fin de entregarnos pruebas concretas para nuestra comprensión del autor.

Después trata *Passione e ideología* que reúne ensayos pasolinianos de 1948/58, numerosos e importantes; todos impostados de acuerdo a su particular visión del problema literario, en gradación cronológica *prima la passione e poi ideologia* donde la una explica a la otra por su naturaleza analítica y sintética respectivamente.

En los últimos apartados Anzoino menciona *Ali dagli occhi azzurri* (1965), *La religione del mio tempo* (1961), *Poesía in forma di rosa* (1964), *Teorema* (1968) y otras poesías donde señala el cambio hacia la representación y la escenificación, hacia una técnica cinematográfica; la autoironía característica del último P.; la tendencia al psicoanálisis y al experimentalismo manifiesta sobre todo en el teatro (*Pilade, Affabulazione*) y en el cine y condensado según el crítico en el concepto de 'regista - poeta'.

El ensayo total no es un simple reconocimiento de poética sino que intenta ilustrar la exacta dimensión de Pasolini, los problemas de lenguaje, las soluciones estilísticas más congeniales a sus medios expresivos, los intereses heterogéneos que mueven su quehacer literario, siempre manteniendo organización y coherencia crítica y sugiriendo una continuación en profundidad. Además está acompañado de una síntesis bibliográfica exhaustiva y comentada con acierto.