

BEATRIZ CURIA. *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares.* Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literaturas Modernas, 1986. 2 Tomos, 458 páginas más un índice de cada tomo sin paginar, 15 x 21,5 cm.

En un terreno como el de la narrativa argentina contemporánea, tan abundante en nombres, es difícil determinar la elección de la temática que enfrentará un investigador. La Dra. Curia ha resuelto con ecuanimidad este problema y decide, como ella aclara en la Introducción de su trabajo, realizar el estudio de los cuentos de Adolfo Bioy Casares publicados a partir de 1940. Manifiesta que su intención es demostrar la concepción del cuento que sustenta el autor y lograr "precisiones con respecto a un aspecto fundamental de la teoría literaria: el cuento" (p. 17).

El presente trabajo fue presentado como tesis doctoral, dirigido por el Dr. Adolfo Ruiz Díaz, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en 1980. Está estructurado de la siguiente forma: Introducción; Primera Parte: El Cuento; Segunda Parte: Los Cuentos de Adolfo Bioy Casares; Conclusiones; Apéndice; Bibliografía y Fuentes (Anotación Crítica).

En la Primera Parte la Dra. Curia realiza un análisis de la bibliografía que se ha ocupado de determinar los caracteres específicos del cuento como género literario. En forma precisa y sintética evalúa los estudios consultados y presenta sus propias conclusiones.

La Segunda Parte, la más medulosa del libro, consta de seis capítulos. En el primero desarrolla la visión del mundo que presentan los cuentos de Bioy, incorporando, además, los conceptos vertidos por el autor en diversas oportunidades. Aclara que por visión del mundo entiende "el conjunto de convicciones acerca de la realidad que tiene cada hombre" (p. 58) sin que ello se confunda con la adhesión a determinado sistema filosófico. Estudia los distintos modos en que aparece tratada la realidad en los cuentos, apoyando sus observaciones con citas textuales

y con comentarios personales del autor.

En el Capítulo II presenta acertadamente la concepción del cuento que puede desglosarse de las afirmaciones del escritor, y al final las sintetiza a modo de conclusión.

"El Humor" (Capítulo III) es una temática fundamental en la obra de Bioy pues "más que una técnica cuentística, es una manifestación de su manera de ver el mundo y el hombre" (p. 89). Considera múltiples matices del humor, extraídos de una meticulosa selección de la bibliografía sobre el tema, y los analiza en la obra del autor argentino.

Más adelante (Cap. IV) realiza una puesta al día y revisión de los autores que proponen una caracterización de lo fantástico, teniendo en cuenta que gran parte de la crítica engloba la producción narrativa de Bioy bajo este rótulo. Deslinda los términos "cuento fantástico" de "lo fantástico" por considerar que esto último es "algo más profundo: una actitud frente al mundo y la vida". Siempre coherente en su línea de trabajo, la Dra. Curia enuncia conclusiones sobre el tema y agrega los rasgos con que el propio Bioy caracteriza la literatura fantástica. Una vez desbrozada la parte teórica, muestra, a través del análisis de tres cuentos, cómo opera Bioy Casares con la materia fantástica.

El Capítulo V está dedicado a los cuentos de amor. Sigue un esquema de trabajo similar al del capítulo anterior. Muestra las diversas modulaciones que esta temática presenta y analiza tres cuentos: "En memoria de Paulina", "Encrucijada", "Una guerra perdida".

El Capítulo VI es de fundamental importancia pues en él la autora destaca los caracteres esenciales de los cuentos de Bioy, corroborados por sus propias manifestaciones. Dedicó el capítulo a analizar dos aspectos fundamentales: tono de oralidad y verosimilitud. Considera voz narrativa y punto de vista, siguiendo a Enrique Anderson Imbert en su libro *Teoría y Técnica del Cuento*, y arriba a dos conclusiones: la primera, Bioy evita las narraciones impersonales y prefiere los puntos de vista correspondientes a la primera persona; segunda, la omnisciencia absoluta no se da nunca en los cuentos de Bioy especificando sus caracte-

rísticas. Ejemplifica, a través de una serie de recursos, las formas en que se manifiesta la voz del narrador. En cuanto a la verosimilitud, aclara su significado y afirma que "entendida como coherencia preside hasta en sus mínimos detalles la elaboración de los cuentos de Bioy". Aborda otros aspectos relacionados con este apartado para demostrar, una vez más, la deliberación con que construye sus cuentos.

En las Conclusiones finales expone sintéticamente las características más comunes del cuento, considerado como género literario, destacando que en Bioy está indisolublemente ligado a la visión del mundo de su autor. Señala también que el "humor, lo fantástico y el amor son los tres cauces fundamentales de su indagación" (p. 94) y destaca el equilibrio y la mesura como el "signo decisivo de la vida y obra de Bioy" (p. 95).

El Apéndice consta de diversos apartados que abarcan una cronología de los cuentos desde 1940, ediciones citadas, facsímiles de manuscritos, un prólogo de Bioy y una cronología personal del autor sobre su propia vida. Incluye también bibliografía de las obras de Bioy Casares, general y especial, sobre el cuento y sobre el autor, anotada críticamente en su mayor parte.

La autora ha realizado una tarea ardua y minuciosa, llevada a cabo con rigor y prudencia. Se destaca su precisión en el cuidado de las citas de los cuentos, constantemente revisadas. Maneja una información copiosa y revela conocer de un modo exhaustivo la bibliografía relacionada con la temática que examina. La Dra. Curia ofrece en este estudio un panorama completo de la cuentística de Bioy, esclarecedor no sólo para los especialistas sino también para el lector común.