

**Manuel SANCHEZ MARQUEZ. *Un sueño con Platón. Síntesis y evolución de la cultura clásica griega.* La Plata, Safo, 1989. 52 pp.**

Manuel Sánchez Márquez ha querido dedicar una obra a los jóvenes argentinos con el fin de que tengan acceso al legado griego, notablemente desconocido en la actualidad. Pero, con la intuición de que un manual tradicional o una obra estructurada al modo convencional apagaría el ya escaso interés por tales temas, ideó una forma original de exposición: un diálogo entre Platón, el gran filósofo griego, y un discípulo del siglo XX, encarnado en el autor mismo.

Sánchez Márquez ubica el diálogo en una circunstancia autobiográfica: de visita en el Museo Vaticano se queda contemplando la efigie de Platón; al despertar recuerda el largo sueño que ha tenido con el filósofo y se dispone a transcribirlo. El discípulo es quien pregunta y hace que el maestro responda sobre los distintos aspectos de la cultura griega.

Según lo anuncia el subtítulo de la obra, cada tema es abordado en forma sintética y concisa, y se rastrea su evolución desde épocas anteriores a Platón hasta la época helenística y el período romano inclusive.

En cuanto a su estructura externa, la obra consta

de seis partes. En la primera se tocan temas varios de filosofía y moral: la teoría de las ideas, el concepto de divinidad, la relación Grecia-cristianismo, la relación hombre-Dios, la doctrina de la inmortalidad del alma y la enseñanza de la virtud. En las partes siguientes se detalla el aporte de los griegos a la filosofía, ciencia propiamente dicha, bellas artes y literatura. La parte final está dedicada al tema de la política desde la visión platónica.

Cada vez que se hace referencia a temas desarrollados por Platón, se cita entre paréntesis el diálogo o los diálogos en que tales temas aparecen, lo que demuestra un paciente rastreo y un profundo conocimiento de la obra de Platón por parte del autor.

Si bien por momentos resulta abrumadora la mención de tantos nombres griegos con su correspondiente aporte, la obra es rica en sensatas reflexiones, quizás obvias para el estudioso, pero no para el joven que se acerca por primera vez a la Grecia clásica. Así por ejemplo, cuando se aborda el tema de la filosofía, se destaca el hecho de que en los siglos posteriores a la época clásica sólo se realizaron repeticiones o exégesis de lo hecho y dicho por los griegos; incluso corrientes aparentemente nuevas como el marxismo, el estructuralismo y la filosofía analítica derivan del pensamiento griego. Del mismo modo, cuando se habla de la ciencia se señala el valor de los descubrimientos de los griegos, ya que no disponían de medios técnicos sino sólo de sus manos como primera herramienta; paradójicamente, en la actualidad abundan los medios técnicos pero escasean los hombres pensantes, los auténticos genios.

Sánchez Márquez presenta un Platón que trasciende los límites de su época, un maestro casi omnisciente, conocedor no sólo de sus contemporáneos sino también precursor de toda la cultura occidental posterior. Quizás sorprenda escucharlo opinar sobre la droga, el respeto a los derechos humanos, o los "ruidos endemoniados sin armonía" (en alusión a los gustos musicales de la juventud actual), pero son temas abordados por Platón en su obra. Sánchez Márquez va más allá y pone en boca del maestro opiniones que le quitan algo de verosimilitud al personaje, aún dentro de la fantasía del diálogo. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando Platón

opina sobre los planes de educación de la actualidad, o sobre el cine y la televisión como medios educativos poco eficaces.

Después de este "periplo por el mundo de las ideas" de Platón, el discípulo propone al maestro terminar el diálogo. Como mensaje final el filósofo exhorta a los hombres a seguir atentos al mensaje clásico griego, y repite el consejo que da en su **Carta VI** : que cada uno se acerque lo más posible al otro y que busque la mutua amistad.

La obra concluye con un emotivo poema titulado "A la Grecia eterna", que pone de manifiesto el entusiasmo y la admiración del autor por la cultura griega.

*María Estela Guevara de Alvarez*