

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 3. Tareas y deudas de la memoria: Chile y Argentina

Memoria, imaginación y narración: pensar moralmente frente a lo inédito

Meyar Camila
UNC-Ciffyh
camilameyar@gmail.com

A diferencia de autores como Tocqueville, para quien una nueva realidad requería una nueva ciencia para comprenderla y extraer significado de ella, para Hannah el totalitarismo requería no tanto de una nueva ciencia como de una nueva “narrativa” que nos oriente y permita recuperar el pasado para construir el futuro. Benhabib (2000) plantea que la historiografía del fenómeno totalitario presentó a Arendt, en la redacción de *Los Orígenes*, dilemas metodológicos extremadamente difíciles; y que al reflexionar sobre estos dilemas desarrolló una concepción de la teoría política como “narración de historias”. La tarea de este tipo de teoría política es hacer “ejercicios de pensamiento”, escarbando bajo los escombros de la historia para recuperar esas “perlas” de la experiencia pasada, con sus capas sedimentadas y ocultas de significado, para extraer de ellas una historia que pueda orientar la mente en el futuro. En definitiva, por medio de la narración de relatos -stories- recuperamos las historias de la historia -history-(Arendt, 2016), y estas proporcionan un sentido de lo que nos rodea. En pocas palabras, encuentra en la narración de relatos -stories- esa metodología que le permite representar y comprender tanto las experiencias que crean los conceptos políticos como los acontecimientos históricos (Sanchez Muñoz, 2003). Es importante resaltar que la comprensión está estrechamente relacionada, a su vez, con la facultad de la imaginación, que Kant denominó *einbildungskraft*, y que nada tiene que ver con una habilidad para la ficción. Esta facultad, permite la consideración de múltiples perspectivas, y es una herramienta importante de conocimiento.