

EL OBSERVATORIO AUDIOVISUAL: HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN DE EXPERIENCIAS DOCENTES EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

Jorge Asso¹

Diego Díaz Puppato²

**Facultad de Educación
Universidad Nacional de Cuyo**

Introducción

El proyecto de trabajo 2019-2022 de la RIDEP, planteó la necesidad de reflejar diversos aspectos de la educación en la provincia de Mendoza, en todas sus modalidades, ligados con el pasado, el presente y el futuro, como así también de rescatar de la memoria colectiva las

¹ Pertenencia Institucional: Red de Investigación Docente para la Educación Prospectiva (RIDEP) Facultad de Educación- Universidad Nacional de Cuyo. Proyecto de extensión: “Observatorio audiovisual: La educación de ayer, de hoy y de mañana: una construcción participativa”

² Pertenencia Institucional: Red de Investigación Docente para la Educación Prospectiva (RIDEP) Facultad de Educación- Universidad Nacional de Cuyo. Proyecto de extensión: “Observatorio audiovisual: La educación de ayer, de hoy y de mañana: una construcción participativa”

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

diversas luchas educativas que se han desarrollado en nuestra provincia y que, lamentablemente, no están lo suficientemente documentadas.

En este sentido explicita entre sus objetivos específicos:

- Construir un mapa pedagógico que revele las tendencias educativas actuales.
- Crear un espacio de reflexión sobre la situación sociopolítica de la educación para la toma de decisiones teóricas que enmarquen los proyectos de investigación que se incorporen a la RIDEP.

El primero de estos objetivos se amplía incorporando la posibilidad de reflejar acciones educativas realizadas en el pasado y el segundo, con la idea de sumar diversas experiencias de lucha y conflictos gremiales, con el fin de realizar un proceso de reflexión integral sobre la educación en Mendoza.

En este sentido, se toma contacto con miembros de otros Institutos de la Facultad, así como con actores sociales, educativos y gremiales que comparten la idea de contar con registros de estas experiencias para iniciar un proyecto de extensión conjunto, en beneficio de la comunidad educativa de la FED y de Mendoza.

A partir de un diagnóstico realizado, y observando la falencia de bancos de datos audiovisuales educativos en Mendoza, se decide generar este programa que incluye tres proyectos:

- rescate de la memoria de acciones educativas en Mendoza y sus protagonistas,
- experiencias educativas actuales y su relación con las comunidades, y
- registro de luchas sindicales educativas pasadas y actuales a partir de la voz de sus referentes y participantes.

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

Objetivos-metas

Objetivo general:

Conformar un observatorio audiovisual de la educación en Mendoza a través de la formulación y ejecución de un Programa integrado por distintos proyectos de extensión que permitan reflejar, en soporte audiovisual, a través de la elaboración de cortos documentales la experiencia de la educación en aspectos ligados a la enseñanza en diversos contextos y los diversos conflictos gremiales educativos ocurridos en nuestra provincia a lo largo del tiempo, con el propósito de abrir el análisis y debate sobre la educación en Mendoza.\

Objetivos específicos:

- Fortalecer el registro de experiencias educativas en Mendoza, en el marco de la conformación de un observatorio audiovisual de la educación en Mendoza.
- Generar proyectos de investigación a partir del análisis de experiencias educativas pasadas y su relación con los contextos de ocurrencia, a través de la participación de todos los actores sociales involucrados en el proyecto.
- Conformar un registro de experiencias educativas en Mendoza, en el marco de la conformación de un Observatorio audiovisual de la educación en Mendoza.
- Elaborar un banco de documentos audiovisuales que contenga las experiencias de luchas gremiales educativas en Mendoza, en el marco de la conformación de un Observatorio audiovisual de la educación en Mendoza.
- Generar proyectos de investigación a partir del análisis de experiencias sindicales educativas pasadas y actuales y la influencia que estos hechos tuvieron en los procesos sociales, políticos y económicos en Mendoza.

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

- **Actividades desarrolladas (breve descripción de las más destacadas).**

Puesta en marcha y ejecución de 3 proyectos que integran este Programa:

- Proyecto 1:

Memoria educativa de Mendoza: las experiencias que dejaron huellas.

- Proyecto 2:

Educar hoy: los desafíos de educar en una Mendoza desigual y las claves para el futuro.

- Proyecto 3:

Voces en lucha: Experiencias y conflictos sindicales de la educación en Mendoza.

Resultados, logros y conclusiones.

Resultados:

- ✓ **Tareas de Pre producción de tres cortos documentales:** Desde el momento en que se comunicó desde la Secretaría de Extensión de la FED que se iban a otorgar fondos para la extensión de la ejecución del Programa Audiovisual, se comenzaron las tareas de pre producción. Se tomó contacto con las directoras de las instituciones en donde se realizarían las tareas de producción de los audiovisuales, para dar a conocer los objetivos de dicho Programa y la intención de contar las experiencias educativas de sus establecimientos. Además se realizaron los trámites necesarios para contar con los permisos necesarios para la filmación. Estas tareas se ejecutaron en un 100% según cronograma programado.
- ✓ **Producción de los audiovisuales en territorio:** Ni bien se contó con los fondos disponibles a tal efecto, se inició la grabación de testimonios, toma de imágenes, tareas de fotografía e imágenes complementarias en las locaciones elegidas. Se concurrió

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

también a otras locaciones más alejadas para completar la tarea, tomando todas las imágenes exteriores y de los contextos de los establecimientos elegidos para los documentales. Esta tarea ha sido cumplida en un 100%.

- ✓ **Edición de cortos audiovisuales:** habiendo terminado todas las imágenes y testimonios de uno de los lugares elegidos en este proyecto, se ha realizado la edición de uno de los videos documentales denominado “Escuela Campesina Agroecológica de la UST Lavalle: una propuesta pedagógica y política para transformar la realidad”, perteneciente al Proyecto 2: Los desafíos de educar en Mendoza y las claves para el futuro que forma parte de este Programa de Extensión. Se han pre editado también un documental con testimonios de distintas escuelas rurales de Mendoza acerca de las prácticas docentes que se dan en dichos establecimientos. Anteriormente se habían editado dos documentales más. Esta actividad se ha cumplido en un 100% sobre lo programado.

- ✓ **Presentación y carga de los documentales elaborados en redes sociales, redes de la RIDEP y canal de youtube y redes de la FED- UNCuyo:** según lo señalado en el punto anterior, se cargó en el canal de youtube tres de los documentales que ha sido finalizado en su edición. En 2026 se cargará el documental que se ha pre editado.

- **Resultados de ejecución del Programa:**
 - 1ra etapa: 2020-2021:
 - Del Proyecto 1: Memoria educativa de Mendoza: corto: “El CAE Garabatos y su comunidad. Barrio Yapeyú- Las Heras- Provincia de Mendoza”

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

- Del Proyecto 2: Educar hoy: los desafíos de educar en una Mendoza desigual y las claves para el futuro: corto síntesis del proyecto en territorio: proyecto en territorio " Construyendo lazos: familias inmigrantes y escuela" (Escuela 1-046 "Escuadrón 28 Gendarmería Nacional" ubicada en La Consulta- San Carlos).
- 2da etapa: 2022-2025:
- Del Proyecto 2: corto "Escuela Campesina Agroecológica de la UST- Lavalle: una propuesta pedagógica y política para transformar la realidad"
- Del Proyecto 2: corto sobre prácticas educativas situadas en contextos rurales de Mendoza (en etapa de pre edición)
- **Dificultades detectadas en el proceso de ejecución:**

Cabe aclarar que todas las actividades programadas al redactar este informe final se han ejecutado en su totalidad. No obstante resulta pertinente mencionar aquí que existieron dificultades para completar en tiempo y forma las producciones programadas a partir de una serie de factores que retrasaron la ejecución de este proyecto, los cuales se mencionan a continuación:

- ✓ Este proyecto se presentó para su aprobación y para realizar las primeras tareas de producción a inicios de marzo del 2020. La pandemia de COVID 19 y sus consecuencias en el aislamiento social hizo que las labores programadas se retrasasen casi dos años, comenzando con algunas tareas de pre producción y grabación de los cortos a partir de julio/agosto de 2021. Este fue uno de los mayores obstáculos que retrasó toda la ejecución del proyecto y por ello es que la rendición y el informe final de todas estas acciones y las tareas complementarias se presentaron en noviembre de 2023.
- ✓ El relevamiento de testimonios de diversos actores educativos se demoró más de lo previsto pues en algunos casos resultó complejo contactar a referentes que brindasen

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

sus testimonios. En algunos casos la negativa a dar testimonios sobre lo actuado se convirtió en un obstáculo a la hora de observar resultados.

- ✓ De los dos motivos anteriormente descritos se derivó un retraso en los tiempos de filmación y edición programadas inicialmente, lo que impidió cumplir con los plazos de ejecución establecidos.

Conclusiones

La ejecución de este proyecto permitió reflejar a partir de soportes audiovisuales diferentes propuestas educativas desarrolladas en distintos contextos y realidades en la provincia de Mendoza, además de aportar al debate sobre la educación que queremos, desde una perspectiva crítica.

También los productos audiovisuales generados colaboraron en sentar las bases para crear un espacio de reflexión y trabajo colaborativo permanente entre distintos actores del sistema educativo.

En este sentido desde la RIDEP se pretende utilizar estos cortos para comenzar la ejecución de dos tareas que consideramos primordiales:

- Por un lado construir un mapa pedagógico que revele las tendencias educativas actuales.
- Y por otra parte crear un espacio de reflexión sobre la situación sociopolítica de la educación para la toma de decisiones teóricas que enmarquen los proyectos de investigación que se incorporen a la Red.

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

Cabe destacar que los fondos aportados por la Secretaría de Extensión de la FED han permitido realizar todas las actividades descriptas en los párrafos precedentes y financiar las actividades ejecutadas en la última etapa del trabajo, junto con los costos de la edición. Por lo tanto agradecemos a la Secretaría de Extensión que haya colaborado con este dinero pues de lo contrario hubiese sido imposible ejecutar esta extensión del Programa Audiovisual.

Bibliografía

- BARNOUW, E. (1974) *Documentary. A history of the non-fiction film*. New York: Oxford University Press.
- COLLIER, J. y COLLIER, M. (1986) *Visual Anthropology. Photography as a research method*. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- CHAPLIN, E. (1995) *Sociology and visual representation*. New York: Routledge.
- KEMMIS, S. (1992) *Mejorando la educación mediante la investigación acción*; en SALAZAR, M. C. *La investigación acción participativa. Indicios y desarrollos*. Humanitas. Buenos Aires. Argentina.
- NIREMBERG, O., BRAWERMAN, J. y RUIZ, V. (2003). *Programación y evaluación de proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y transparencia*. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- PINTO, C. (1998) *Sociología visual. Estrategias audiovisuales en el análisis cualitativo de la realidad social*. En *Revista Comunicación y Cultura* N° 5/6 (pp. 73-81) Fundación Infancia y Aprendizaje. Barcelona.
- ROLLWAGEN, J.R. (1995) *La función de la teoría antropológica en el cine etnográfico*. En Ardévol, E. y Pérez, L. (Eds.) *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico* (pp. 325-362) Granada: Diputación provincial de Granada.
- SIRVENT, M. T. (2003) *La investigación social en Argentina y el compromiso del investigador: contradicciones y desafíos*. En *Cahiers des Amériques Latines* N°42, AECID.

Eje 1. Educación, comunicación y cultura

TAYLOR, S. y BODGAN, R. (1994) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

TENTI FANFANI, E. (2008) (comp). Nuevos temas en la agenda de política educativa. IIPE. UNESCO. Buenos Aires: Siglo XXI editores S. A.

VIGO, J. (1989) El punto de vista documental. En Romaguera, J. y Alsina H. (Eds) Textos y manifiestos del cine (pp. 134-138) Madrid: Cátedra.