

## XIII JORNADAS NACIONALES de ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

Mendoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2023

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Parque Gral. San Martín – (5500) Mendoza – Argentina

### **Cuerpos, normatividad y política: legitimación o crítica en los discursos de la Antropología filosófica**

–taller/workshop–

A 70 años de la publicación de *Eros y Civilización* de Herbert Marcuse

A 50 años de *Mujer que sabe latín* de Rosario Castellanos

A 25 años de *La universidad hacia la democracia* de Arturo Andrés Roig

### **CUADERNO DE RESÚMENES**

**MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE**

#### **Eje 3: Dualismos modernos: ¿Oposición (in)actual?**

Mannuccia, Fradique (UNCUYO), La actualidad de la concepción hegeliana de antropología: el concepto de cuerpo en la Enciclopedia (§388-412).

fadrimanu@hotmail.com

El presente trabajo se propone examinar la concepción hegeliana de antropología desde el análisis del concepto de cuerpo que G.W.F. Hegel establece en la Enciclopedia de las ciencias filosóficas, específicamente en los párrafos 388 a 412, pertenecientes al apartado del espíritu subjetivo (la antropología), enmarcados en la sección de la filosofía del espíritu. Frente a determinados planteamientos teóricos contemporáneos que propugnan una crítica sagaz y profunda a la concepción anti-corporal de la antropología moderna, en tanto subsume y borra la corporalidad al espiritualizarla, además desde el giro corporal del siglo XX que plantea el fin del paradigma de la conciencia para entender al ser humano, la tesis principal que guía la argumentación de este trabajo defiende que desde la concepción hegeliana de antropología, específicamente desde el análisis del concepto de cuerpo en la sección mencionada de la Enciclopedia, no se presenta una oposición taxativa entre espíritu-cuerpo, tampoco una espiritualización del cuerpo que lo borre, sino más bien una unidad indisoluble entre alma (espíritu) y cuerpo, siendo este último la condición necesaria e ineludible que permite el despliegue de la libertad y la comprensión del ser humano. A fin de desentrañar el contenido conceptual de la noción de cuerpo presente en la concepción antropológica de Hegel e identificar el registro en que se está utilizando, la exposición seguirá

un análisis hermenéutico de fuentes seleccionadas (parágrafos 388 a 412 de la Enciclopedia), la exégesis de las Lecciones sobre filosofía del espíritu subjetivo (I y II), póstumamente publicadas, y la lecturas de las distintas interpretaciones y críticas contemporáneas realizadas con respecto al concepto de cuerpo en Hegel.

Ripamonti, Paula (UNCUYO), La humanidad en suspenso. Impugnaciones a la soberanía de los discursos antropológicos a través de la Crítica de la razón negra de Achille Mbembe

[paula.ripamonti@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:paula.ripamonti@ffyl.uncu.edu.ar)

La Antropología filosófica (AF) como disciplina constituida en el contexto de la Modernidad eurocentrada ha producido, a lo largo de esta tradición, argumentos y discusiones en torno del hombre, de lo humano, de la vida humana. El proyecto ilustrado y más tarde el ejercicio de la sospecha protagonizaron cruces que alcanzan hasta nuestro días respecto del sentido de definir y especificar la llamada naturaleza humana. El siglo XX amplió los márgenes de este debate traccionado por los acontecimientos históricos y políticos que definieron y recortaron el destino de millones de personas. El pensamiento filosófico transitó lo que Arendt llamó la “ruptura de la tradición” y debió revisar las sombras de las luces de la razón calificada por siglos como cualidad distintiva de la vida humana respecto de otras formas y modos. La AF debió acusar recibo de estas cuestiones e incluso su propio campo, en muchos casos desarrollado como soberano, tuvo fuertes impugnaciones. Posiciones poscoloniales, biopolíticas, feministas, poshumanistas, etc. muestran el desarrollo de sesgos teóricos con intervención performativa en las posibilidades de la vida concreta de subjetividades disidentes, respecto de un saber normalizador, homogéneo, etc.

En esta ocasión propongo analizar los planteos de Achille Mbembe en el libro que interviene la filosofía kantiana y desarrolla a la vez que disecciona el paradigma moderno de la subjetividad y su subsuelo inconfesable de la raza: *Crítica de la razón negra*, cuyo original en francés data de 2013. Mbembe reconfigura las coordenadas historiográficas de la construcción del cuerpo y el color de la piel, es decir de la raza, como ficción y categoría originaria, material y fantasmática, y causa de catástrofes, masacres y crímenes. Desde este punto de partida, exploraré los argumentos del autor camerunés en perspectiva antropológica a fin de articular aportes críticos al campo, que perforan el cerco de los aspectos sustantivos de la subjetividad, para discutir los términos del tiempo, la memoria, la escritura, la violencia, el poder.

Moreno, María Rita (UNCUYO), Naturaleza, extinción e inconclusión. Exploración triangular en W. Benjamin y Th. Adorno

[xmariaritamoreno@gmail.com](mailto:xmariaritamoreno@gmail.com)

En un escenario signado tanto por el constreñimiento de los límites temporales como por la amenaza de la extinción social y biológica, resulta importante traer a colación las

modulaciones benjaminiana y adorniana de la crítica de la modernidad capitalista. La relevancia y pertinencia de convocar a estos pensadores del siglo XX para pensar nuestra crisis actual se fundamenta, primero, en su elaboración del marxismo, que incorpora desde el principio actividades, relaciones y procesos no económicos de los que depende la acumulación y despliegue capitalista; segundo, en la importancia que ha adquirido en los últimos tiempos la reflexión filosófica sobre la cuestión de la naturaleza en contraposición a la consideración moderna de la misma, una reflexión que —se afirma como punto de partida aquí— está ya presente en textos de Walter Benjamin y Theodor Adorno. En esta participación, por lo tanto, me propongo articular una serie de elementos que aparecen en las reflexiones de ambos filósofos con el objetivo de exponer a partir de ello el modo en que ambos autores proporcionan una teoría crítica que hace de la naturaleza el punto de eclosión del sujeto moderno y, consecuentemente, de la dominación que lo constituye y que destruye nuestro mundo.

Rosenzweig, Esteban (UNLP), Irreductibilidad antropológica, indestructibilidad y fragmentación. Contrapuntos sobre lo humano entre Mbembe, Agamben y Foucault.

rosenzweigem@gmail.com

El presente trabajo analiza y delimita problemáticamente tres formas de aproximarse a lo humano en función de examinar algunas de sus figuras según tres autores contemporáneos. Por una parte examina algunos aportes formulados por Foucault en su diferenciación de objeto y método de cierta antropología ilustrada de corte kantiano. Si lo humano, desde la última perspectiva, se resuelve a partir de su conformación como sujeto masculino, adulto, europeo, blanco, heterosexual, racional y propietario, en Foucault puede comprenderse como el resultado producido por una multiplicidad de dominios inscriptos en mecanismo no sólo disciplinarios (escuelas, hospitales, fábricas, conventos, etc.) sino también biopolíticos (estadísticos, demográficos, económicos, administrativos, de gobierno, etc.). Toda institución disciplinaria produce una figura humana que se normaliza, controla, regula y corrige: el loco, el prisionero, el obrero, el aprendiz, el enfermo, el niño, el colonizado, etcétera. No obstante si es posible referirse o enunciar algo tan genérico y universal como lo humano en términos de Foucault sin caer necesariamente en un equívoco, es, según nuestra perspectiva, en función de comprenderlo no sólo como resultado de una fragmentación de subjetividades, producidas por las disciplina, sino por la resistencia de los propios fragmentos al artificio de su integración.

Agamben, por su parte, aborda lo humano también con perspectivas y matices diversos pero conserva un núcleo teórico conformado por una polaridad constitutiva dentro de la cual, lo humano oscila entre los polos de *bíos* y *zoé*. No se aborda la complejidad del problema en el pensamiento de Agamben sino que se toma sólo una figura paradigmática de lo humano, el *Musulmán*, es decir, el prisionero del campo de concentración para mostrar la idea paradójica

de una humanidad que, por su posibilidad de destrucción infinita se vuelve por eso mismo indestructible.

Inversamente a Foucault por sus presupuestos ontológicos, diferente también de Agamben en razón de su enfoque, Achille Mbembe analiza la producción del *Negro* en cuanto dispositivo o instancia antropológica de desobjetivación sobre cuyo funcionamiento se articula el pasaje del sujeto humano a la dimensión del objeto pasible de apropiación. No obstante, según el autor, la apropiación jamás se consuma de manera definitiva porque el *Negro* conserva un núcleo de humanidad irreductible. Ese punto de irreductibilidad, esa suerte de esencia humana demarca, a pesar de las semejanzas, los límites fundamentales entre el pensamiento de los tres autores.

#### **Eje 4: Cuerpo cyborg y poshumanismos**

#### **Eje 5: Cultura, técnica, normatividad y política**

Cristina Pósleman (UNSJ)

[cristinaposleman@yahoo.com.ar](mailto:cristinaposleman@yahoo.com.ar)

La complicidad de la crítica con el lado oscuro del contrato social

Proponemos contribuir con el trabajo de revisión de los términos del contrato social de nuestros mil sures (Pósleman, 2023); lo que, suponemos, trae aparejada la tarea de revisar asimismo el alcance de la idea de crítica que hemos asumido tácitamente. Partimos de la presunción de que el contrato social es, más que una ficción de origen, una tecnología socio política, y que el ejercicio de la crítica, lejos de efectuar una función emancipatoria, ha operado muchas veces como functor de segregación. A partir de ahí proponemos, por un lado, señalar las complicidades de la crítica como mecanismo de disuasión del potencial transformador, mecanismo este habilitado endogámicamente por la misma condición contractual colonial y, por otro, referirnos a archivos y materiales que nos permiten reavivar otras críticas, específicamente enfocadas en lo que Carole Pateman llama contrato sexual (1995), como el lado ocluido de la dimensión contractual y por ende de la modernidad.

Blaustein, Martín (UNCUYO), Indagaciones a la Inteligencia Artificial desde Kant.

mrtblaus@hotmail.com

El 2023 ha sido, sin lugar a dudas, el año de las Inteligencias Artificiales, especialmente de aquellas categorizadas como Modelo Grande de Lenguaje (LLM) donde encontramos a ChatGPT como su principal abanderado. Estos cambios tecnológicos proponen a la Antropología Filosófica diversos desafíos que consisten en primera medida, comprender este nuevo universo técnico, segundo, analizar los cambios radicales y las nuevas problemáticas, y por último, ofrecer una crítica actualizada al mundo en el que vivimos.

Por ello, el presente ensayo busca adentrarse en lo que podría considerarse como una nueva revolución tecnológica a partir de las Inteligencias Artificiales. A tal fin, partiremos de las preguntas antropológicas fundamentales planteadas por Immanuel Kant: ¿Qué puedo saber? ¿Qué debo hacer? ¿Qué puedo esperar? y ¿Qué es el Hombre? para realizar un paralelismo entre las respuestas que el filósofo alemán da sobre el Hombre y las respuestas que podemos dar hoy sobre la Inteligencia Artificial. En este análisis, buscaremos comprender los distintos pilares que conforman a los algoritmos inteligentes y cómo ellos afectan y afectarán al Hombre.

Como resultado del ensayo, vemos la institución de una posible nueva configuración epistémica en la relación del Hombre con la realidad, una que nos permite pensar un mundo poshumanista donde la relación del Hombre con la realidad resulta mediada por las I.A. En esta nueva configuración, la Antropología Filosófica debe continuar su tarea problematizadora, entendiendo los riesgos y los sesgos creados por esta nueva relación Hombre-I.A. pero sin caer en un maniqueísmo tecnológico, con el objeto de permitir una filosofía crítica sin reduccionismos, dando lugar a la creación de innovadores conceptos y soluciones para los problemas actuales que el Hombre debe y deberá afrontar en el nuevo paradigma.

Perrone, Nicolás (CONICET), Ante lo irrepresentable. Imágenes teatrales y cuerpos en el desborde de lo humano.

[luisnicolasperrone@gmail.com](mailto:luisnicolasperrone@gmail.com)

El presente trabajo parte de una cartografía de obras teatrales recientes, del oeste de la República Argentina (*Anagnórisis*, Mendoza; *Bajorrelieve apocalíptico*, Mendoza; *No soy mujer*, San Juan; *Nosotras en el espejo*, La Rioja; *El carozo de invierno se llama primavera*, Catamarca). Los puntos en común de estas prácticas se encuentran en una fractura con la noción mimética de representación y en la aparición de otras corporalidades que denotan, a su vez, otros modos de existencia. Esto pone en evidencia una fractura en la figura del sujeto como unidad y mismidad, y expone formas de aparición de los cuerpos que se colocan más allá de la categoría de lo humano. Tomando en consideración estas dislocaciones, se plantea que las imágenes teatrales permiten tocar un ámbito de lo irrepresentable, es decir, rasgúan un espacio de lo real difícilmente codificable por el lenguaje y por la representación mimética al exponer un régimen de visibilidad que da cuenta de otras formas de vida. En consecuencia, estos regímenes de visibilidad evidencian una consideración poshumana de los cuerpos, en tanto éstos se configuran más allá de la matriz de representación tradicional y de la consideración orgánica de la vida. Para ello, resulta importante tener en cuenta la noción deleuziana de cuerpo sin órganos, como un modo de superación del organismo humano en tanto jerarquía y unidad.

Cartechini, Pia (CONICET), Computables: sujetos y prácticas emergentes en tiempos de pandemia en Mendoza.

[mpiacartechini@gmail.com](mailto:mpiacartechini@gmail.com)

Nuestro trabajo busca profundizar en el análisis de la emergencia de ciertas prácticas y ciertos sujetos que se dieron en la educación secundaria durante el periodo de pandemia (2020-2021) en la provincia de Mendoza. Dicho contexto no solo trastocó la forma en que se llevaba adelante la tarea docente, sino la fibra misma de la constitución de dos subjetividades que se consideran claves en el proceso educativo: docentes y estudiantes.

Los materiales que utilizaremos serán documentos emitidos a nivel nacional y provincial que regulan prácticas pedagógicas y trabajo docente. Específicamente, resoluciones emitidas por el Consejo Federal de Educación, por el Ministerio de Educación y determinadas resoluciones, circulares y memorándums de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Mendoza. Comprendemos que en dichos documentos se busca fijar sentidos en las posiciones de dichos sujetos. Para analizarlos tomaremos herramientas desde el Análisis Político del Discurso (Laclau y Mouffe, 1985/2004), que nos permitan encontrar nociones claves para pensar estas emergencias.

Además, nos interesa visibilizar y analizar como el G.E.M. (Sistema de Gestión Educativa Mendoza), se constituyó por excelencia en el dispositivo principal de control educativo (Foucault, 1977). Este se constituyó como punto de intersección omnímodo, ya que no solo reguló, sino que contribuyó a la emergencia de ciertos tipos de sujetos, prácticas y conceptualizaciones que antes no habían sido considerados dentro del sistema educativo mendocino. Si bien algunas de estas prácticas y sujetos existían previamente a la pandemia, podemos anticipar que, en algunos casos son resignificaciones de nociones anteriores a la luz de las nuevas circunstancias atravesadas, y en otros, surgen específicamente por estas.

## **Eje 8: Debates epistemológicos en torno a la Antropología Filosófica**

Fernández Robbio, Matías Sebastián (UNCUYO), Discusiones en torno al concepto metaparadigmático de persona en las escuelas de pensamiento enfermero.

[mfernandezrobbio@gmail.com](mailto:mfernandezrobbio@gmail.com)

En un ya clásico artículo, Margaret Masterman (1970) discutió la noción de paradigma formulada por Thomas Kuhn (1962) y, entre otras cosas, propuso la categoría de metaparadigmas para referirse a paradigmas metafísicos o de naturaleza filosófica. Esta categoría fue prontamente apropiada en el discurso enfermero por Jacqueline Fawcett (1978), entre otras autoras. Según la propuesta de Fawcett, toda propuesta teórica en el campo de las escuelas de pensamiento enfermero se sustenta ineludiblemente en una concepción propia acerca de los conceptos de persona, ambiente, salud y enfermería, que

ella concibió primero como unidades centrales (1978) y, más adelante, como conceptos metaparadigmáticos (1984). En este trabajo nos ocuparemos del problema de la construcción del concepto de persona en estos discursos y nos referiremos a algunas de sus variadas interpretaciones según las escuelas de pensamiento enfermero a fin de contribuir a la discusión sobre su centralidad o carácter metaparadigmático.

Quiroz, María Milena (INCIHUSA, CONICET), La relación colonialidad-pedagogía: No se nos ve donde nos encuentran, sino donde nos sentimos vivir.

milena.quiroz@gmail.com

Desde una perspectiva filosófico-educativa, este artículo aborda la relación pedagogía-colonialidad y sus efectos en la escuela. A partir del análisis de estos elementos, su convivencia y tensión, se reconoce una pedagogía viva que habilita el habitar la escuela desde y para una práctica deslegitimadora de las formas escolares coloniales. El escrito se basa en una investigación realizada en dos escuelas primarias públicas del sur de Mendoza (2019-2022) a partir de los métodos de comunidad de diálogo y comunidad de indagación propuesta por Walter Kohan y Fabiana Olarieta. Esta buscó explorar la coligación entre el proyecto educativo moderno colonial-eurocéntrico y las formas de habitar la escuela, a partir del supuesto de que tal relación cercó la construcción de cosmovisiones, proyectos de vida y lazos comunitarios sociales contextualizados, sosteniendo como válidas reducidas opciones de vida y sobrevivencia social. La coligación supuso advertir los elementos escolares presentes y ausentes envueltos, aquellos presentes de manera hegemónica, impuestos por la racionalidad moderna, y aquellos ausentes, invisibilizados o no evidentes desde esa lógica. En las tensiones entre presencia y ausencia visibilizadas en el estudio emerge la relación pedagogía-colonialidad. Para explorarla, primero se despliega la construcción de un marco teórico que piensa las marcas coloniales a través de Aníbal Quijano, la posibilidad de una pedagogía crítica a través de Paulo Freire y sus contradicciones en la modernidad. Segundo, se amplía esta caracterización a partir de la idea de pedagogía viva y lo que convoca –un lugar, un andar, un transformar, una experiencia–. Finalmente se reflexiona sobre la pedagogía viva como proyecto que recupera lazos sociales-comunitarios rotos por el proyecto escolar moderno.

Visaguirre, Leonardo (INCIHUSA, CONICET), Una lectura epistemológica del ímpetu y los límites, la mirada calibanesca latinoamericana.

ljvisaguirre@gmail.com

Proponemos un pequeño juego conceptual: He aquí una pequeña máquina de pensar. La máquina funciona del siguiente modo, todos los personajes que ingresamos en ella se nos revelan no como una identidad sino como una manifestación de las tensiones y relaciones rizomáticas (compuesta de presencias y ausencias) con los otros personajes que componen un trama específica, un universo discursivo. En este sentido esta pequeña máquina de pensar, está constituida por los límites del “teatro filosófico” de la “Tempestad” de Shakespeare pero

dirigido por Fernández Retamar. Esta puesta en escena supone a Caliban como un concepto-metáfora que alude a las problemáticas identitarias, culturales, políticas y geopolíticas de “Nuestra América” y de todas aquellas culturas que se encuentran en situación colonial.

Al ingresar a Caliban, en esta máquina de pensamiento, el esclavo revolucionario ya no es simplemente un personaje definido como el modelo de emancipación, si no que pretendemos con él hacer proliferar la incertidumbre de su rol. Abramos el juego para pensar otras figuraciones posibles. Pongamos pues a estos personajes conceptuales a dramatizar sus juegos, veamos el mapa de intensidades que se produce con la presencia y la ausencia de Calibán con los otros personajes de la escena: Próspero, Miranda, Ariel y Sycorax (la bruja asesinada). Prestemos atención a estos efectos de superficie donde se desarrolla el “teatro filosófico” para preguntarnos: ¿Cuáles son los alcances y límites del acto emancipatorio calibanesco? ¿Cuál es el punto de apoyo de sus fuerzas revolucionarias?

En nuestra máquina filosófica, el ingreso de un personaje, antes que definir, nos permite desordenar el sentido único de esa definición. A partir de la manifestación de los “excesos” y “defectos”, que suponen ausencias y presencias del personaje en su “teatro filosófico”. Esta máquina produce una especie de “vigilancia epistemológica” que da cuenta de ese punto donde la fuerza se centraliza y construye una hegemonía nuevamente dominante. Así la definición no es una respuesta sino un problema. Pongamos en funcionamiento la máquina, para que proliferen nuevas alarmas, nuevas potencias, en pos de que nuestras mejores armas teóricas, pensadas para la emancipación, no se tornen dispositivos de dominación y mucho menos nodos de información y disciplinamiento de las mismas fuerzas que intentamos, al menos en el plano de las ideas, poner en disputa y tensión.

Vazquez, Betina (FFyL-UNCuyo) Algunas notas en torno a la reelaboración marcuseana de categorías freudianas

betinavazquez6@gmail.com

En *Eros y Civilización* (1953), Herbert Marcuse se propone realizar, según sus propias palabras, un retorno a Freud. Específicamente tiene en mente algunos de los aportes de la metapsicología freudiana y las herramientas que esta última brinda para un análisis crítico de la cultura. Marcuse retoma algunos conceptos desarrollados por Freud en textos dedicados a pensar las sociedades contemporáneas tales como *El malestar en la cultura*, *Tótem y Tabú*, *Psicología de las masas y análisis de yo*, entre otros. Lo característico de Marcuse es que no retoma categorías allí contenidas sin más, sino que las reelabora en un intento de recapturar su contenido histórico. Se trata de una operación metodológica que termina por historizar tales conceptos. En esta ocasión nos interesa trabajar dos de los más relevantes, sin dejar de mencionar en la medida en que sea necesario algunos otros. Nos referimos al concepto de represión y al de principio de realidad. Marcuse afirma que el principio de realidad no puede ser eterno y ahistórico, pues implica no solo la relación del ser humano con la naturaleza sino

también con una cultura que es siempre histórica. En ese sentido, el grado de represión impuesto por la sociedad a los individuos no puede ser siempre el mismo, sino que también varía históricamente. Esta revisión de conceptos freudianos brinda significativas bases teóricas para la crítica marcuseana de la sociedad unidimensional y todo lo que esta última implica, y, además, permite pensar la posibilidad de lo que Marcuse llama una civilización no-represiva o libre.

## JUEVES 16 DE NOVIEMBRE

### Eje 2: Disidencias, géneros, feminismos

Ávila, Mariela (UCSH, Chile), Mujeres y exilio ¿un cambio de estatuto?  
mavila@ucsh.cl

Históricamente las mujeres han quedado al margen de las prácticas políticas representativas. Excepto notables excepciones, para las que ellas han debido asumir papeles considerados netamente masculinos, las mujeres no fueron consideradas sujetos de derechos políticos hasta entrado el siglo XX. Así, a partir de distintos procesos y conflictos políticos que ocurrieron durante la primera mitad del siglo pasado, las mujeres comenzaron a tener una mayor acción y protagonismo en la arena política. Esta situación se hizo también presente en nuestra región, el Cono Sur Latinoamericano, donde mujeres de diferentes proveniencias, clases y con diversas historias comenzaron a asumir roles políticos especialmente en el ámbito de la militancia durante las últimas dictaduras cívico-militares de la región. A raíz de este cambio se evidencia también una torción en los castigos políticos, y particularmente en el exilio, que tradicionalmente se había aplicado a los hombres y que ahora alcanzaba también a las mujeres “en nombre propio”. Ahora bien, ¿qué implicancias operó esta torción en la relación entre las mujeres y la política?, ¿qué consecuencias tuvo este “reconocimiento” para las mujeres en relación al exilio?, y más aún, ¿sería posible pensar en este contexto en un cambio de estatuto?

Estos y otros interrogantes serán pensados en esta comunicación, que intentará reflexionar sobre el vínculo entre las mujeres y el exilio, y de modo particular en relación con las últimas dictaduras cívico-militares de la región. Esperamos que este análisis permita observar otras aristas del exilio, así como ampliar el campo de estudio y trabajo sobre este complejo castigo político.

Barros, Romina y Medina, María Beatriz (UNCa), Visiones y participación de las mujeres desde una mirada de género.

rominapbarros@gmail.com  
mariabeatrizmedina18@gmail.com

Somos parte de un equipo de Investigación, que venimos trabajando en investigaciones en torno al género en relación a temáticas como Mujeres jefas de hogar, mujeres y estrategias de sobrevivencia, en los últimos años hemos incorporado las categorías de movimientos sociales, identidad y territorio, siempre focalizándonos en la provincia de Catamarca y más específicamente en la ciudad capital en sectores vulnerables, en zonas rurales y de pobreza.

Actualmente en el marco del Proyecto de Investigación “Entretejido Social: Género Y Territorio En Catamarca, nos planteamos conocer las visiones de las mujeres en torno a su posición y participación en las últimas décadas, situadas en sus territorios.

Nos interesa identificar las posiciones y visiones de la mujer entorno al género, a la participación en los espacios públicos, en sus barrios, en organizaciones sociales. Como así también reconocer las posiciones de las mujeres en sus territorios y el campo social y político. Caracterizándola en la actualidad, y reconstruyendo las visiones y lugares en las últimas dos décadas, a través de las representaciones y discursos que tienen mujeres desde diferentes posiciones en la estructura social.

Este estudio, es un avance, que se enfoca desde la metodología cualitativa, ya que la misma tiene un carácter holístico, lo que nos permite estudiar a las personas en el contexto sea pasado o actual; además busca comprender a las mismas dentro de su realidad vinculando la interacción entre actores, a la construcción de significados a través de las narraciones.

De este modo, se realizaron entrevistas en profundidad a diferentes mujeres de distintas posiciones dentro del campo social y de los territorios, la elección de esta técnica se relaciona a la interacción de carácter intersubjetiva, que permite establecer un vínculo donde las mujeres pueden expresar sus sentires, creencias y visiones.

De Polo. Giuliana (UCongreso), Reconfiguración vincular en prácticas sexo-afectivas no monogámicas.

giuliana.depolo@gmail.com

El presente estudio plantea una reflexión acerca de las características diferenciales, en materia de vincularidad, que emergen de prácticas sexo-afectivas denominadas no monogámicas. Mediante un cruce epistemológico y conceptual entre los postulados psicoanalíticos lacanianos sobre el lenguaje y las interpelaciones hechas al mismo desde los discursos queer, se propone una revisión de las significaciones dadas a la creación y sostén de lazos afectivos con otros, así como las eventuales reconfiguraciones que éstos atraviesan a raíz de una elección vincular alternativa al sistema monógamo. Retomando las teorizaciones de Brigitte Vasallo en lo que respecta al análisis del mencionado sistema, se intentan ubicar los virajes semánticos que operan en la reedición relacional para, desde allí, repensar las interpretaciones paradigmáticas en las que se asienta la construcción discursiva sobre los afectos. Asimismo, se incorporan el análisis que Paul Preciado realiza en torno a lo que nombra como epistemología de la diferencia sexual, y los aportes de Gayle Rubin en relación a la jerarquía sexual, como coordenadas que hacen luz sobre los dispositivos micropolíticos que moldean los deseos y sufrimientos humanos. La lectura se orienta, por lo tanto, hacia miradas que rehúyen el esencialismo en pos de perspectivas situadas, historizadas y desde las cuales habilitar lo múltiple y lo posible como categorías de análisis. El énfasis en el carácter creador del lenguaje, por su parte, invita a la indagación de cadenas significantes que se

edifican en las divergencias mismas de los discursos sociales tradicionales. Es desde este entramado teórico que se recuperan las conclusiones a las que se arribó en el marco del Trabajo Final Integrador *Más allá del dos. Configuraciones amorosas no monogámicas como figura para una posible variedad del amor*, en tanto se considera que funcionan como punto de inicio y referencia para las reflexiones aquí recolectadas.

Massini Cruz, Justina (UNCUYO), Formas sutiles de controlar cuerpos disidentes: sexualización y fetichización en cuerpos negros y trans.

jusmassinicruz@gmail.com

En este trabajo se busca tocar temas relacionados a la sexualización y fetichización de cuerpos negros y trans, además de analizar las formas sutiles, casi imperceptibles (patriarcado de consentimiento) de controlar y domar cuerpos que se “salen de la norma”. Esta participación se propone como un ensayo que busca reflexionar el feminismo como un humanismo. Desde la interseccionalidad, perspectiva que se comenzó a gestar en la tercera ola feminista y que ha ido teniendo sus cambios y transformaciones a lo largo del tiempo, se propone poner el foco en dos movimientos: el movimiento del feminismo negro y el movimiento transfemista. En la intersección de estos movimientos se problematiza la dimensión del cuerpo y el control sobre él. El cuerpo es disciplinado de una forma en concreto, históricamente debe ocupar y debe ser disciplinado de una determinada manera para “orientar los cuerpos en sentidos particulares”. Esto nos lleva a proponer una serie de preguntas que nos problematizan: ¿Qué pasa con el cuerpo de mujeres negras y transexuales? ¿De qué formas se disciplinan? ¿Cómo se orientan, se encauzan? ¿En qué maneras se diferencian de los cuerpos “tradicionales” o “blancos”?

Agüero, Valentina y Frare, Josefina (UNCUYO), ¿El cuerpo como habitáculo?

Consideraciones desde la problematización del sujeto-mujer.

Agüero, Valentina (valentinaaguero1999@gmail.com )

Frare, Josefina (josefina.frare.98@gmail.com).

La propuesta de nuestro trabajo se orienta a explorar la noción y la vivencia de la corporalidad -espacio vital que permite y a la vez es condición necesaria para el desarrollo del ser humano como tal-. Entendemos que el cuerpo es un lugar en el tiempo, una unidad cerrada que está destinada a ser habitada -un habitáculo-. Simultáneamente cumple la misma función que la cabina de un vehículo, nos transporta mientras nos contiene como sus conductoras y a los posibles viajeros (ya sean “otros” cuerpos, afecciones, vínculos) que nos acompañan.

El marco de este trabajo es el proyecto de investigación “Filósofas argentinas: Escrituras, lecturas y prácticas críticas”, en el cual abordamos principalmente la obra de Lucía Piossek Prebisch. La pensadora tucumana nos habilita a pensar los espacios de la cotidianidad y de

la corporalidad como punto de inflexión para el ejercicio de pensamiento en tanto mujeres, inscripto en una filosofía como acto de libertad que nutre la propia experiencia. Nuestro objetivo aquí es analizar la experiencia corporal como experiencia individual y como experiencia existencial colectiva e histórica, destacando el rol fundamental que tiene la presencia de los otros en la conformación de yo. Analizamos especialmente sus textos “De la trama de la experiencia” (1994), y “Aislamiento y comunicación. A propósito de la experiencia del cuerpo en la maternidad” (1966), con el fin de divulgar el corpus filosófico de la autora, teniendo en cuenta su enfoque específico, relevante para la historia de las ideas filosóficas argentinas y para pensar la corporalidad vivida.

#### **Eje 6: Miradas interdisciplinarias**

Félix, Verónica (UNCUYO), El neutralismo como mecanismo de la teoría de la evolución y el cambio conceptual como reflexión filosófica.

[verito.felix@gmail.com](mailto:verito.felix@gmail.com)

Esta contribución tiene como objetivo mostrar el cambio conceptual en un estudio de caso que se encuadra dentro de la Historia y Filosofía de la ciencia. Se trata de la teoría del neutralismo como teoría sobre los mecanismos evolutivos en general. Para esto, primero se caracterizará a la teoría neutralista de la evolución que surge como opuesta al neodarwinismo, cuyas hipótesis de este último, eran consideradas aceptadas por la comunidad científica y difícilmente cuestionadas hasta 1960. Por otro lado, me propongo presentar un breve análisis epistemológico de la forma en que esta contribución me lo permite, que considera al científico y a la ciencia como una actividad meramente humana, y en este sentido, el desarrollo de la ciencia, como un proceso que se da a través del *cambio conceptual* que hombres realizan a través de sus estructuras cognitivas (Gieryn, 1999). Finalizo con la intención de abrir el diálogo con la Antropología Filosófica desde la Filosofía de la Ciencia.

Vega, Gisela (UNSJ), La relación entre el conocimiento y la afectividad sobre la base de los aportes de Antonio Damasio desde la neurociencia y de Juan Jose Sanguinetti desde la antropología filosófica y la gnoseología.

[gisevega2016@gmail.com](mailto:gisevega2016@gmail.com)

El presente escrito tiene como propósito inicial analizar la posible integración desde los aportes de Antonio Damasio desde la neurociencia y de Juan José Sanguinetti desde la antropología filosófica y la gnoseología, con el fin de profundizar en la comprensión de la relación entre el conocimiento y la afectividad. Por tal motivo, es menester indicar cómo la afectividad se encuentra vinculada con el conocimiento de dos maneras: puede potenciarlo, favoreciendo el proceso de conocer, o bien lo puede obstaculizar si se encuentra en presencia de alguna emoción que tome el control de la vida mental de la persona, impidiendo su

apertura a la realidad. Asimismo, se espera que nuestro estudio contribuya ampliar el abordaje que se asume cuando se estudia el conocimiento y la afectividad, teniendo presentes los aportes de la filosofía y la neurociencia, para evitar futuros análisis que adopten posturas reduccionistas en el cual se pierda la unidad de la persona.

En tal sentido se procederá a describir y analizar sus concepciones sobre el conocimiento, voluntad, afectividad, conciencia, y demás elementos que resultan útiles para nuestro estudio.

Además se pondrá énfasis en sus posiciones antropológicas, que resultará crucial para entender cuál es el fundamento de sus concepciones de los procesos de conocimiento en el hombre. En tal sentido, el proyecto tiene como principal propósito brindar herramientas para reflexionar sobre el modo en que las emociones pueden favorecer y potenciar nuestra capacidad de conocer la realidad.

En efecto, la relación entre la inteligencia, la voluntad y la afectividad es un componente esencial para entender que el proceso del conocimiento no se reduce únicamente a las funciones que ejerce nuestro cerebro en el desarrollo del aprendizaje, sino que se necesita trabajar a la par con estas funciones superiores que permiten dimensionar la unidad substancial del alma y el cuerpo, no reduciendo a la persona humana a un mero componente físico.

Uzair Aguilar, Fátima Yazmín (UNSJ), Uno de los estados de excepción en Argentina: La portación de rostro y su estigma desde la violencia estatal y policial en el sistema penal.

fatima.uzair1998@gmail.com

Los procesos de estratificación social y culturales existentes en Argentina actualmente pueden observarse concentrados en los sectores populares. Si bien hablar de racismo en Argentina es una estigmatización que nos acompaña desde los forjamentos de nuestro Estado- Nación con los procesos de blanqueamiento cultural, no podemos decir que hoy en día nos hemos librado de estos. La portación de rostro, los barrios populares y ciertos códigos de vestimenta específicos son los índices de sospecha por los cuales se guían no sólo la sociedad desde el prejuicio, sino las fuerzas de seguridad desde la práctica efectiva. El abuso de la fuerza desde el ala policial y el sistema penitenciario busca disciplinar la pobreza y lo popular con el uso desmedido e injustificado de la misma, la violencia psicológica impuesta a lxs sujetxs como aquella dignidad no reclamada y vista desde la precariedad de las vidas que no importan ni son lloradas.

La situación de los pibes considerados "marginales" responde a uno de los procesos de discriminación racial y cultural más fuertes en nuestro país. El sello de identidad nacional de reformar y eliminar aquellas huellas que no pudieron desde aquella Argentina salvaje de nuestras comunidades indígenas a las que hacía referencia D. F. Sarmiento hoy se refleja en los accionares en la sospecha de la sociedad para que desemboquen con el atropello y hostigamiento en el sistema penitenciario o en la marginalidad y temor social.

Quiroga, María Cielo (UNCUYO), Prácticas sexuales entre hombres en los templos de culto de la región norte del Tawantinsuyu.

cielo.quirogaa@gmail.com

El conocimiento sobre las prácticas sexuales entre personas del mismo sexo llevadas a cabo durante el periodo de dominación incaica en los Andes prehispánicos respecta a la valoración historiográfica que se ha hecho sobre las fuentes que abordan esta temática. Las obras de cronistas, conquistadores y religiosos dejaron constancia no solo de las campañas militares llevadas a cabo en América, sino que constituyeron un registro del modo de vida de los nativos, incluyendo el relato de sus costumbres sexuales.

Notamos que conviven dos discursos opuestos dentro de las crónicas, marcadas por el sesgo ideológico y religioso propio del hombre europeo de la época: por una parte, se señala la existencia de rigurosos castigos y, por otro lado, se deja asentado el ejercicio de relaciones sexuales entre hombres, aceptadas en contextos rituales y en el marco de relaciones de poder específicas.

Nos proponemos determinar la relación existente entre el sistema de creencias predominante en la región norte del Tawantinsuyu y el ejercicio de las prácticas sexuales masculinas, a través de la descripción del contexto histórico particular del siglo XV en el que se encuentran insertas. Además de la influencia de las estructuras políticas, sociales y mentales de las etnias que habitan los Estados Andinos. Consideramos conveniente el tratamiento de tres fuentes que nos permitan profundizar en la dinámica de las relaciones sociales y el pensamiento mágico con la praxis de las relaciones sexuales entre hombres: Historia General del Perú de Martín de Murúa, Comentarios reales de los incas de Garcilaso de la Vega y, específicamente, la obra de Pedro Cieza de León, Crónica del Perú.

Mariano Maure (FPsi, UDA) Flavio Teruel (FPsi, UDA) Silvana Vignale (FPsi, UDA / INCIHUSA CCT CONICET Mendoza) La cuestión antropológica en la trama de colonialismo, capitalismo y patriarcado

marianomaure@hotmail.com

flavioteruel@gmail.com

silvanavignale@hotmail.com

Resumen:

Partimos de la necesidad de abordar críticamente la noción de “hombre”, para situarla genealógicamente dentro de un entramado histórico, jurídico, económico, político y ético. En este marco, hay otros conceptos a partir de los cuales aquél se constituye, como los de “individuo”, “persona”, “varón”, “blanco”, “propietario” y, más recientemente, el del “emprendedor” o “empresario de sí”; todos ellos colaborando a la sujeción, explotación y

disciplinamiento de los cuerpos. Nos interesa ofrecer una mirada filosófica que busque responder la pregunta “¿cómo hemos llegado a ser los que somos?”, desde la modernidad industrial hasta nuestros días, a partir del desarrollo del colonialismo, el capitalismo y el patriarcado, como parte de una misma genealogía, de un mismo entramado histórico-político de la constitución de la individualidad y subjetividad. Esta mirada nos permite, al mismo tiempo, ofrecer un marco de referencia histórico para comprender el nacimiento del capitalismo y la conquista y colonización de América y su justificación racional, como un único y mismo proceso. La paradójica dupla de libertad y obediencia, que caracteriza a la época moderna -aspectos expresados por Immanuel Kant en relación a la Ilustración-, dan lugar a la constitución de fenómenos diversos: la burguesía como clase dominante, la aparición de la propiedad privada y el trabajo enajenado, la justificación racional de la dominación de unos sobre otros desde el punto de vista geográfico y político, así como el papel de las mujeres en la reproducción de la fuerza del trabajo, y más recientemente, la implicación subjetiva en el neoliberalismo. Fenómenos que no deben dejar de analizarse bajo la luz del humanismo y del dualismo moderno que presentó al ser humano a partir de una doble naturaleza, lo que ha dado lugar a la segregación, el racismo, el ejercicio de la violencia y la dominación sobre los otros y sobre la naturaleza.

#### **Eje 7: Filosofía práctica: ética, estética, política**

Bogdanowsky, Sofía (UNCUYO), Pensar la memoria como tarea ética desde Walter Benjamin.

sbogdanowskysantos@gmail.com

En el marco de un recorrido histórico por los grandes pensamientos filosóficos del campo de la Ética, pueden encontrarse reflexiones que instauran su punto de partida en la misma temporalidad: entre el presente que es y las pretensiones del futuro. En este sentido, resulta relevante plantear la pregunta acerca de qué sucedería si dirigiéramos también nuestra mirada hacia los acontecimientos del pasado: ¿qué implicancias éticas conllevaría esta nueva dirección? ¿cuáles nuevas tareas se habilitarían? En el presente trabajo, escrito originalmente como ensayo final del espacio curricular de Ética, me propongo indagar esta posibilidad desde el pensamiento de Walter Benjamin, específicamente, desde sus Tesis sobre el concepto de historia (1942). Veremos, en la medida en que avancemos sobre las tesis benjamíneas, las concepciones de la historia, del tiempo y de lo humano que se desprenden de las mismas.

Díaz, Yamila (UNCUYO), Transformando la cultura empresarial: reflexiones antropológicas sobre inclusión, equidad y diversidad desde la práctica filosófica.

[ygdiaz@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:ygdiaz@ffyl.uncu.edu.ar)

En el contexto empresarial actual, la promoción de la diversidad, equidad e inclusión ha adquirido un papel central en la búsqueda de entornos laborales más justos y productivos. Este estudio se adentra en la implementación de un programa de diversidad, equidad e inclusión en una empresa, explorando su fundamentación desde la filosofía práctica. Este enfoque permite una comprensión profunda de cómo los conceptos de diversidad, equidad e inclusión son percibidos y experimentados por los empleados, así como su impacto en la dinámica organizacional.

El método de investigación se basó en entrevistas en profundidad con empleados de diferentes niveles jerárquicos y áreas funcionales. Estas entrevistas tuvieron como objetivo indagar no solo en las percepciones superficiales de los conceptos, sino también en su significado personal y culturalmente arraigado. Mediante el análisis cualitativo de las entrevistas, se identificaron patrones y matices en la comprensión de la diversidad, equidad e inclusión.

Los resultados destacan la importancia de considerar la diversidad no solo en términos demográficos, sino también en dimensiones de experiencias, perspectivas y valores individuales. La equidad se visualiza como la creación de condiciones justas para el crecimiento y el reconocimiento, desafiando las desigualdades estructurales. La inclusión emerge como un proceso interactivo donde las voces de todos son valoradas y contribuyen al tejido organizativo.

Además desde una perspectiva antropológica, se puede observar que estas construcciones sociales se moldean y transforman a través de las interacciones humanas. La implementación del programa se presenta como un ejercicio de co-creación cultural, donde la reflexión constante y el diálogo promueven una comprensión más profunda y una adhesión genuina.

Este estudio resalta la importancia de abordar la diversidad, equidad e inclusión en el entorno empresarial desde una mirada filosófica. La comprensión enriquecida de estos conceptos, a través de entrevistas que exploran su significado arraigado, ofrece una base sólida para la implementación exitosa de programas que promuevan una cultura organizacional más inclusiva y equitativa.

Díaz, Juan Gabriel (UNCUYO), Resistencias marginales: acerca de la posibilidad de mundos prospectivos.

[juanprado17111942@gmail.com](mailto:juanprado17111942@gmail.com)

Creemos que algunos de los desafíos de las filosofías prácticas en la actualidad se yerguen por dos caminos pronunciados: la necesidad de una actividad interpretativa desde los bordes que se transfiguren tanto en críticas como herramientas políticas desestabilizadoras de la cultura dominante y el intento de resolución del problema filosófico entre lo particular y lo universal.

El objetivo de la presente exposición es intentar resignificar el universalismo desde una expresión decolonizada, es decir, ya no más un universalismo idealista e idealizante que parta de condiciones puramente teóricas, sino un nuevo sentido que nos permita formular éticas, políticas y filosofías que pueden ser asumidas por los “pueblos” de las orillas y que nos permitan pensar en la posibilidad de otros mundos a futuro. No queremos decir con esto que se desoigan las demandas particulares, puesto que sería un retroceso discursivo a formas de pensar la política y la filosofía ya puestas en sospecha hace largo tiempo. Más bien, establecemos que la actividad filosófica y política siempre es singular y situada, pero que necesitan del apoyo de teorías -nacidas a partir de la mirada de lo concreto- universales. Utilizaremos principalmente los libros *Decolonizing Universalism* de Serene Khader y *Hegel, Haíti y la Historia universal* de Susan Buck-Morss. Por otro lado, siendo más generales, nos apoyaremos en autores y autoras como Macarena Marey, Paula Biglieri, Luciana Cadahia, Carlos Astrada, Santiago Brunetto, César González, entre otros.

Duperut, Carelí (UNCUYO), “Y en este caso yo soy un ser humano”. Reflexiones éticas en torno al castigo.

[careliduperut.fcorreas@gmail.com](mailto:careliduperut.fcorreas@gmail.com)

En la siguiente ponencia reflexionamos acerca del vínculo entre el castigo penal, (como producción de dolor) y la deshumanización. A través de lecturas de juristas e intelectuales anticarcelarias/os indagamos acerca de los procesos de deshumanización (o des-subjetivación) requeridos para someter a determinados sujetos a condiciones de tortura y castigo sin fin en prisiones, penitenciarías o comisarías. Para esto, a través de las consideraciones en torno a lo humano, la vulnerabilidad y la relacionalidad en textos de Judith Butler; y en consonancia con las ideas de Giorgio Agamben acerca de la producción de *sujetos no sujetos*, indagamos filosóficamente los estudios sobre las cárceles y el castigo elaborados por Claudia Cesaroni, Alejandro Alagia, Didier Fassin, Angela Davis y Christie Nils.

La negativa de los sistemas punitivos a la reparación del daño, y, en contraposición, la constante producción de dolor y sufrimiento a modo de castigo, permiten ver que la vulnerabilidad, en tanto condición ontológica de humanidad, es administrada y gestionada de manera meticulosa produciendo efectos deshumanizantes, tanto en sujeto encerrados como

en sus familias y seres queridos. En este sentido, de acuerdo con una postura anticarcelaria y antipunitivista, moviliza nuestra escritura el deseo de pensar otros modos de tratar con la infracción a la ley y la penalización en general, por fuera del castigo y la producción sistemática de dolor que decantan, indefectiblemente, en la producción de lo no-humano.

Villoslada, Víctor (Universidad Nacional de Cuyo) Utopizar en Nuestra América desde  
Horacio Cerutti Guldberg  
villoslambda@gmail.com

“el vacío lo abarca todo,  
soy pura periferia”  
Rodrigo Lira

Digo que el hombre ha perdido su potencia utópica, disminuido el ámbito de su esperanza; que no somos capaces de dar una respuesta colectiva a un problema social y no pareciera haber progreso que no sea reversible. No resulta poco, expreso el sentir de millones de hombres que se han visto reducidos a la frustración por los poderes del capital, conscientes o inconscientes de ello. Lo utópico ha sido mancillado y ridiculizado de mil maneras, algunos incluso con vocación. El desprestigio no es arbitrario, algunos de los siglos más trágicos nos han heredado el desconsolado convencimiento de que la utopía es signo indiscutible de la violencia y el sufrimiento. El punto de mi trabajo es demostrar lo contrario. Pues, tras las ruinas de una gran idea desvirtuada, “una minoría se ha arrogado el derecho a decidir sobre el fin del mundo”. Se tratará de mostrar de “qué y cómo se puede hablar de utopía”, entiéndase con esto, en qué sentido la nombramos y cual es el tamaño de la operación utópica; y por último ¿qué legitimidad tienen los grandes relatos de “Nuestra América” desde la filosofía de Horacio Cerutti Guldberg. Como su teoría de la Utopía está repartida en varios trabajos, sobre todo artículos, serán citados convenientemente.

## **Eje 2: Disidencias, géneros, feminismos**

Molina, Karina Beatriz y Márquez, Miguel Ángel (UNCa), Representaciones Sociales: Género y Políticas Sociales.

karinabmolina75@gmail.com

miguelmisaelo@gmail.com

A partir del marco del Proyecto de investigación en entretejido Social, nos planteamos generar un estudio en torno a la construcción de representaciones sociales que se construyen

desde el género respecto a las políticas sociales, focalizándonos en las líneas que se relacionan con la habitad en relación con el territorio.

Partiendo de la noción de que el territorio, es un espacio que se construye social y simbólicamente y por lo tanto es el ámbito donde se expresan los distintos actores sociales, donde se inscriben su vida, pero también se desarrolla su vida y por lo tanto desde donde se construyen las representaciones.

Desde esta perspectiva holística queremos visibilizar y transmitir las posiciones y visiones que rondan en torno a las políticas habitacionales, y la relación con y desde la perspectiva de género.

Para lo cual nos situaremos desde la perspectiva de metodología cualitativa, ya que la misma posiciona al sujeto como constructor de la práctica humana y de sus propias representaciones sobre sí mismo, sobre su vida, por lo tanto de la actividad humana y de la de la sociedad en la que se está inmerso. Para la recolección de información se eligió la aplicación de la técnica de entrevista en profundidad, considerando que la misma se basa en una relación social por la cual se reconstruye la vida de los sujetos, a través de intercambios de diálogos entre el investigador y los sujetos, e implica una interacción tempero-espacial, contextualizada y mediatizada por la discursividad. Posibilitando identificar las representaciones que se construyen respecto a la política planteada.

Sosa, Claudia Inés y Zanazzi, Pamela (UNCa), Mujeres de territorios profundos.

[cisosa@huma.unca.edu.ar](mailto:cisosa@huma.unca.edu.ar)

[pamezanazzi83@gmail.com](mailto:pamezanazzi83@gmail.com)

Este trabajo, constituye un avance de investigación que se propone mirar el sentir pensar atravesado en el cuerpo/territorio que consume a las mujeres de los más profundos del interior de la provincia de Catamarca. Desde la historia reciente que nos permite dar a conocer las condiciones que padecieron ante, la falta de presencia del estado con políticas sociales y la ausencia de la perspectiva de género, se propone documentar la cotidianidad y vivencias de las mujeres en situaciones de vulnerabilidad, pobreza, desamparo, soledad, violencia, desarraigo, entre otras situaciones.

El territorio será el punto de partida, ya que constituye en uno de los ejes de este trabajo, entendiendo que el mismo representa una trama de relaciones con raíces históricas y configuraciones políticas e identitarias. El territorio posibilita la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los actores desarrollan en la sociedad en relación con la naturaleza. El mismo es comprendido no como un ambiente físico material, sino como el propio espacio de vida. Por consiguiente está construido socialmente como espacios de organización social y política, en el que los sujetos, generan un entramado de relaciones que entretienen en el cotidiano atravesado por valores, costumbres, identidades y cultura.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que los sujetos entran en esta historia cumplen un rol en este espacio, el ser mujer fue un condicionante que surcó la vida de ellas en una sociedad construida bajo una mirada patriarcal.

Este estudio quiere recuperar las voces de las mujeres protagonistas de estas historias abordando el mismo desde la perspectiva cualitativa, utilizando para la recolección de datos las técnicas de historia de vida, entrevista en profundidad y observación, las que facilitarán captar las posiciones y los sentidos que les asignan a las acciones y/o prácticas de su cotidianeidad.

Ponciano, Elio (UNCUYO), Neoliberalismo, subjetividades y transexualidad.  
eliopon@gmail.com

El trabajo surge de la investigación de Doctorado: “Diversidad Sexual y Educación”: Tensiones entre la legislación y las prácticas institucionales en la inclusión de personas trans y travestis en la Provincia de Mendoza y del avance de investigación del proyecto: “Diversidades, alteridades, resistencias. Interpelaciones prácticas desde las subjetividades contemporáneas” (SIIP 2022-2024).

Desde los aportes desarrollados en el marco teórico se presenta la necesidad de profundizar sobre los aspectos neoliberales que influyen en la construcción de subjetividades contemporáneas y cómo la transexualidad (travestis y trans) se construye como una resistencia a la instalación de discursos hegemónicos desde la racionalidad neoliberal (Brown, 2016). No sólo como doctrina ideológica o política económica, sino como una forma de sociedad y configuración de existencia, marcadamente individualista y de consumo. Esto pone en tensión nuestra manera de vivir, nuestras relaciones con los otros y la manera en que nos representamos a nosotros mismos (Pineda Nebot y Fonseca, 2018), convirtiéndose en un verdadero proyecto de sociedad y en una cierta fabricación del ser humano (Ibarra Ibáñez, 2020).

En este punto, la teoría de la subjetividad es inseparable del análisis del poder y las posibilidades de resistencias, siguiendo la propuesta interpretativa sobre producción de subjetividad de Félix Guattari y Suely Rolnik (2006) donde se postulan dos procesos encontrados, la producción de sujeción y los procesos de singularización.

Entendemos que hay en la racionalidad neoliberal la producción de subjetividades hegemónicas, con matriz y rasgos patriarcales (conf. Segato, 2016), y por otro lado múltiples resistencias que van surgiendo desde diferentes grupos, en nuestro caso, tomamos la comunidad transexual (Travestis y trans) que se constituye como, sujetos de derechos con voz propia, y que buscan ser reconocidos como seres que producen y reproducen subjetividades, y son responsables de sus actos tanto individuales como institucionales y colectivos (Wayar, 2018).

Calderón F., Malen Azul (UNLP), Futuro ¿dónde, de quién? Tensiones entre una utopía queer y la reproductividad futurista a través de “chonguitas”.

[malen.azul91@gmail.com](mailto:malen.azul91@gmail.com)

La indagación del presente trabajo supone, por un lado, las fisuras que tuvo que asumir el sujeto moderno tanto desde el posestructuralismo como desde el feminismo, el planteo/opción decolonial o los nuevos materialismos; corrientes heterogéneas que, diferencias mediante, apuntan al desfondamiento de aquél sujeto, sea ya a través del lenguaje, del género y el sexo, la raza, su aspecto de/colonial o bien, por no ser la única especie ni agencia -aunque sí la más imperial- del planeta. En un plano epistemológico, estas fisuras echaron cierta luz sobre, al menos tres sesgos del sujeto ilustrado: el sesgo androcéntrico, que universaliza toda posición al interés del varón-blanco- adulto, clase media y heterosexual; el sesgo eurocéntrico, que proyecta en toda localidad la provincialidad europea posicionándola como centro del mundo y origen lineal de la historia mundial; y, por último, el sesgo antropocéntrico, que presume por diferentes rasgos una exclusividad de lo humano en el orden y el valor de lo viviente. Este estado de la cuestión funciona aquí como un marco general que se nutre de un abanico diverso y amplio de aportes de distintas áreas disciplinarias. Nos situamos en la efervescencia de estas discusiones, para preguntarnos qué lugar ocupa el futuro en este escenario: si asumimos las ruinas de un sujeto ¿podemos pensar en las ruinas del futuro? ¿De qué futuro? ¿Cuáles son los sujetos del tiempo que viene? ¿Cuál es el espacio específico para pensar el futuro? ¿Cómo es que habitamos un tiempo por venir? ¿Cómo se enlaza aquello que viene con el presente, y con el pasado? ¿Qué es lo que se enlaza? Para darles una mejor forma a estas preguntas y atisbar algunas respuestas pondremos en tensión la perspectiva de Esteban Muñoz (2020) sobre la utopía queer y las consideraciones conceptuales de Lee Edelman en relación al futuro y lo queer (2014); a la vez que se nutrirá el análisis con aportes de otras y otros autores que se irán desarrollando. Hacia el final del trabajo se compartirá la compilación hecha por Valeria Flores y Fabiana Tron (2013) que lleva el nombre de *Chonguitas*, relatos de masculinidades otras en cuerpos que no debían. El objetivo será tensionar las interpretaciones del futuro y lo queer que habremos desarrollado previamente a través de ciertas cuestiones que se desprenden de *Chonguitas*, a la luz de las advertencias de Espinosa Miñoso (2017) sobre los marcos interpretativos importados y la propia geopolítica del territorio. En este sentido, *Chonguitas* no aparece como un “caso” al que aplicaremos las interpretaciones opuestas sino que es presentado como un lugar determinado de manera múltiple y volátil (relatos, recuerdos, vivencias, tiempo pasado y presente) en el que, no obstante, los cuerpos que los componen son determinados por formas distintas de habitar y vivir la masculinidad (por ello, masculinidades). El lugar de las niñeces que desacatan los mandatos y las exigencias biopolíticas de sus cuerpos, cobra aquí el carácter de una memoria viva que no promete pero disputa por su lugar en un presente, en un futuro.

Arpini, Adriana María (UNCUYO), Voces de mujeres y de los feminismos en torno a la Filosofía latinoamericana de la liberación. La pertinencia del a priori antropológico.

[arpini@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:arpini@mendoza-conicet.gob.ar)

Los trabajos académicos o los textos de divulgación que abordan el tema de la filosofía latinoamericana de la liberación suelen mencionar como sus referentes a Enrique Dussel, Augusto Salazar Bondy, Leopoldo Zea, Arturo Ardao, Arturo Andrés Roig, Horacio Cerutti Guldberg, entre otros. La lista puede ser más o menos larga, pero llama la atención que siempre está integrada sólo por varones. ¿Es que el tema de la mujer estuvo ausente de los debates que dieron surgimiento a ese movimiento filosófico? O ¿es que no participaron mujeres en dichos debates? O ¿es que las mujeres no tuvieron voz propia, o no aportaron novedad? O ¿es que la crítica feminista no se hizo cargo de la forma en que el tema de la mujer fue tratado en el marco de la filosofía de la liberación? Las preguntas podrían multiplicarse y complejizarse.

Queremos en esta ocasión señalar que la relación entre mujer y filosofía de la liberación es cuando menos complicada, muchas veces espinosa. Consideramos que se la puede abordar al menos desde tres ángulos diferentes, pero en definitiva complementarios: por una parte ¿cómo aparece el “tema” de la mujer en los debates liberacionistas?, por otra parte ¿cómo “participan” las mujeres en dichos debates?, y en tercer lugar ¿cuáles son los “posicionamientos críticos” que se adoptan, desde las mujeres y los feminismos, frente a las propuestas y construcciones teóricas de la filosofía latinoamericana de la liberación?

En particular nos interesa considerar la tercera de estas preguntas en relación con la problemática antropológica de la afirmación de la propia su(b)jetividad, corroborando, así, la pertinencia de la categoría de *a priori* antropológico y sus implicancias.

### **Eje 7: Filosofía práctica: ética, estética, política**

García Vela, Grisel (INCIHUSA, CONICET), La “tónica de la existencia”. Inflexiones antropológicas en escritos de Angélica Mendoza.

[griselgarciaavela@gmail.com](mailto:griselgarciaavela@gmail.com)

En este trabajo nos proponemos registrar y profundizar sobre las inflexiones antropológicas puestas en juego en escritos de Angélica Mendoza. Para ello, ahondaremos en dos textos en los que la autora ensaya una mirada antropológica: La angustia del hombre y las respuestas éticas (Los Andes, julio 1940) y Raquel Camaña (Los Andes, septiembre 1940). En el primer texto analiza cómo en tiempos de guerra la existencia se halla desgarrada, deshumanizada, frente a la pérdida de los vínculos sociales. El ser humano vive una existencia ajena, se encuentra extrañado de sí y de los otros. Es decir, su existencia fragmentada se dirime entre una vida práctica y hostil y un mundo de valores abstractos e irrealizables. Todo ello lo arroja a la angustiada soledad ante a la cual, la filósofa propone tres vías. En cuanto al segundo texto, Angélica Mendoza, destaca en Raquel Camaña, lo que denomina como “la tónica de la

existencia”, reconocible en el grado en que la pasión va dando tono a los sucesos y circunstancias vividas. Raquel Camaña, es valorada en sí y al mismo tiempo, sirve a la reflexión ética de Mendoza en cuanto advierte en aquella una existencia signada por la tendencia hacia un mundo de valores que no son abstractos ni ajenos a la vida. Adjudicó el sentido de una existencia, la de Camaña como la de cualquier otro, a la capacidad para enfrentar los límites de la época y el modo en que resuena y vibra en la existencia de los otros. Se trata entonces de comprender la pasión que moviliza una vida, que orienta el pensamiento y que replica en los demás.

Giraud Billoud, Michel (UNCUYO), Chimpay, una historia del olvido de sí.

[michelgiraudbilloud94@gmail.com](mailto:michelgiraudbilloud94@gmail.com)

El presente trabajo pretende adentrarse en la reflexión filosófica de lo simbólico que existe en la relación de dependencia entre el *ethos* argentino y la construcción identitaria del europeo, tomando como ejemplo paradigmático el caso de Ceferino Namuncura. Un joven mapuche que para poder insertarse en “lo civilizatorio” de fines del siglo XIX argentino tuvo que olvidar lo propio y acogerse a lo foráneo. En ese sentido, el ensayo aporta elementos y herramientas para comprender cómo se ha construido -en parte- la trama de dependencia entre Argentina y el “horizonte civilizatorio” que exporta Europa a las naciones periféricas. Desde donde se puede comprender las aspiraciones antropológicas de muchos argentinos/as.

Uzair Aguilar, Fátima Yazmín (UNSJ), Propuestas estéticas-políticas en la era digital. El aporte crítico de la técnica en la producción de imágenes estéticas en Walter Benjamin y Byung Chul –Han.

[fatima.uzair1998@gmail.com](mailto:fatima.uzair1998@gmail.com)

El presente proyecto aborda uno de los problemas estético-políticos claves de la actualidad, producto de la explosión que supone los nuevos medios de reproductibilidad técnica (internet, redes sociales, plataformas digitales, etc.), los cuales provocan una variedad y multiplicidad de contenidos, de imágenes estéticas, que conducen a un ‘vaciamiento de sentido’ de las mismas. El problema de la introducción técnica en la producción de imágenes (estética) y sus consecuencias en los espectadores (política) no es nuevo. Por ello, se propone pensarlo a través de dos reacciones antagónicas y extremas: una que intenta reencauzar la ‘introducción técnica’ (Walter Benjamin) y otra que propone una retirada a la naturaleza (Byung Chul-Han). Si bien ambas pertenecen a épocas y contextos distintos, como también los medios tecnológicos abordados difieren, las dos ofrecen modelos estético-políticos desiguales para enfrentarse a la intervención técnica en la producción de imágenes. De ellos, se espera realizar una propuesta estético-política intermedia que aborde la ‘era digital, sin

caer en una politización del arte como propuesta comunista, ni tampoco en una retirada que deja todo lo producido en manos del capital, conforme con este nihilismo al que nos conduce era tecnológica.

En esta época estamos asistiendo a una explosión de 'contenidos bellos', atractivos para su consumo, devenidos de la producción y reproducción de distintos medios digitales como notebooks, tablets o celulares, con sus respectivos programas, filtros y aplicaciones, que encuentran su lugar de exposición y propagación en distintos sitios de internet y redes sociales, entre otras. Esta proliferación indiscriminada nos llena de asombro y nos empuja a su utilización y saturación casi sin detenernos a pensar, porque su aceptación es unánime. Esto irónicamente redundante en un doble proceso político, por un lado, estas imágenes actúan políticamente sobre el espectador, pero para que éstos en su pasividad se anulen políticamente.

Es este contexto el que intentaremos pensar, desde una perspectiva estético-política, para no dejarnos arrastrar al uso irreflexivo que implica su utilización. Esta reflexión estará guiada por dos pensadores que se sitúan en los extremos temporales de la introducción de la técnica en la producción de imágenes. Nos referimos específicamente a Walter Benjamin, que fue testigo de la introducción de la técnica con la consecuente pérdida del aura y la creación de una nueva percepción, y de Byung Chul-Han, un filósofo surcoreano que experimenta este desborde de la técnica en la industria de la belleza. A pesar de que ambos son cuestionadores de la utilización técnica por parte del capitalismo, sus soluciones son diferentes.

### **Eje 9: Enclave nuestroamericano, lecturas alternativas de la modernidad**

Aguirre Aguirre, Carlos (CONICET), Entre relaciones y hervores: una lectura antropológica de la filosofía archipelar de Édouard Glissant.

aguirreaguirrecarlos@gmail.com

La presentación hace un repaso de la propuesta del escritor martiniqués Édouard Glissant (1928-2011) en su *Philosophie de la Relation* (2009) con el fin de destacar las modulaciones y potencias epistemológicas de la noción de "archipiélago". Bajo lo que Glissant teoriza como "identité-relation", se intenta cavilar un espacio relacional de interconexiones y agenciamientos semióticos que se involucran no solo con una lectura-otra de la modernidad en Latinoamérica y el Caribe, sino también con una crítica de los centramientos occidentales-coloniales del "Hombre". En consecuencia, el tenor antropológico de la filosofía glissantiana asume un lugar específico de interrogación dentro de Latinoamérica caracterizado por lo imprevisible, multilingüe y provisional de los diálogos transculturales que cristalizan un conflicto colonial irresoluble, el cual, en varios planos, se patentiza en la noción de "archipiélago": imagen marina que se abre y reformula en contra de las sublimaciones del pensamiento continental y la lógica identitaria de lo Uno. A los efectos de realizar un vínculo entre Glissant y la antropología filosófica, también se pasa revista de las huellas que habitan

en *Philosophie de la Relation* a partir de las cuales se coloca como eje de la reflexión estético-cultural el valor epistemológico de la “identité-relation” al momento de indagar los efectos, paralizaciones, contradicciones y dualismos modernos dentro de lo que el autor define como el “Todo-Mundo”. Con ello, Glissant propone una lectura cultural que subvierte los efectos originales del germen moderno de la antropología filosófica, para así proponer un sinnúmero de nociones que resuenan dentro de los debates actuales de la disciplina.

Arias Krause, Juan Ignacio (UCSH, Chile), Antropología de la soberanía.  
jarias@ucsh.cl

George Bataille en los textos dedicados a la soberanía, da un giro radical a la comprensión clásica de esta categoría, destacando desde el inicio que la “soberanía de la que hablo tiene poco que ver con la de los Estados, que define el derecho internacional.”<sup>1</sup> Para el filósofo francés, la soberanía es el momento en que el sujeto se libera de las restricciones de la sociedad y se encuentra a sí mismo en su pura existencia. La desvinculación de la soberanía con una reflexión política o jurídica es evidente, pues mientras estas se mueven en el ámbito colectivo, para Bataille expresa el momento más íntimo y pleno de la realización de los individuos.

Tomando en consideración el vínculo realizado por Bataille entre soberanía y sujeto, la exposición buscará establecer la relación rechazada por el francés, para mostrar cómo en el discurso político soberano subyace una comprensión antropológica, que sirve de base para la construcción histórica de los modelos soberanos propias de las relaciones internacionales. En específico, nuestra reflexión busca mostrar que la adopción del modelo soberano republicano, va de la mano a aceptar la concepción autónoma del sujeto ilustrado, expandiéndose esta última comprensión desde su realidad antropológica a una proyección política-jurídica sobre el Estado.

Este vínculo será situando en las repúblicas americanas y en el modo que asumieron el modelo estatal post westfaliano, regido por las influencias iusnaturalista francesa y el Derecho natural moderno. Ambos tienen su fundamento en el ideario del “hombre nuevo”, cuyo carácter autónomo, racional y universalista, son, en principio, las características propias del Estado soberano, y la base para su desarrollo político.

---

<sup>1</sup> Bataille, G. *Lo que entiendo por soberanía*. Barcelona, Paidós, 1996, p. 63.

Gaudio, Mariano, La antropología filosófica de Carlos Astrada.  
mgaudio77@yahoo.com.ar

Con motivo de una reciente reseña de Carlos Astrada, *Escritos escogidos*, tomo I (1916-1943), nos surgieron una serie de preguntas en torno de la construcción que problemáticamente lleva a cabo este eminente representante de la filosofía argentina: ante todo, ¿qué lugar ocupa la antropología filosófica en su concepción entre juvenil y de primera madurez? O más precisamente, ¿se puede deducir una presencia de la disciplina ya en sus tempranos escritos, previamente al contacto con Scheler? ¿Y cómo gravita esta figura en relación con su desarrollo anterior y posterior? De la misma manera, ¿cómo juega en este proceso de Astrada la figura de Heidegger? No se trata solamente de una dilucidación histórica, sino también conceptual: ¿cómo dimensionar la influencia de estos dos reconocidos filósofos? ¿En cuáles aspectos se puede observar una manera original de pensar la antropología filosófica por parte de Astrada? La crítica, ¿es condición, o al menos cumple alguna función, o permite anticipar ciertos planteos y rasgos, para el despliegue de una antropología filosófica americana, esto es, una metafísica de la pampa? En el presente trabajo queremos analizar, a través de una serie de “vetas” distinguibles y superpuestas, la participación de Astrada en la gesta disciplinar de la antropología filosófica (lo que no sólo implica recepción o adhesión, sino también y fundamentalmente crítica y reconfiguración), tanto respecto del debate general de la primera plana de la comunidad filosófica de la época, como respecto de su propio anclaje y localización. El insumo principal son los artículos y textos polémicos del período señalado, y el horizonte de sentido viene dado por el allanamiento del contenido propiamente americano, la metafísica de la pampa que desemboca en *El mito gaucho* (1948).

Scherbosky, Federica (UNCUYO), Persistencias de la subjetividad barroca. De apropiaciones y resistencias.  
fedescherbo@gmail.com

A partir de la propuesta de Bolívar Echeverría de modernidades múltiples caracterizadas con su cuádruple *ethos*, y al comprender el *ethos* barroco como forma propia de la modernidad en Nuestra América, proponemos la posibilidad de pensar una subjetividad barroca como forma propia de subjetividad en Nuestra América.

Se trata de una subjetividad ambivalente que se produce en las complejas tramas del mestizaje frente a las que nos interesa destacar los procesos de apropiación – antropofágica y codigofágica- como modos de resistencia y creación; tanto los que llevaron a cabo los sujetos en el proceso de conquista, como los que siguen sucediendo frente a los avances del capitalismo como sistema homogeneizador de la vida. Sostenemos que esta subjetividad barroca rehabilita la capacidad de agencia de la propia vida aún en medio de la devastación propia del siglo XVI, pero que además se reactualiza en momentos de crisis como marca propia de nuestra subjetividad.

Múltiples son los aportes a esta subjetividad desde diferentes autores o movimientos propios de estas latitudes, entre los que nos interesa destacar el Movimiento Antropofágico brasilero particularmente, pero también autoras contemporáneas como Silvia Rivera Cusicanqui, Suely Rolnik, Rita Segato, entre otras, con las cuales podemos poner en diálogo esta propuesta barroca.

Contardi, Aldana (UNCUYO), Subjetividades *ch'ixi*. Reflexiones acerca de una praxis histórica colectiva

aldana.contardi@ffyl.uncu.edu.ar

Silvia Rivera Cusicanqui ha desplegado en las últimas décadas un trabajo de reflexión relevante para pensar cuestiones que interpelan a las subjetividades latinoamericanas. Ella trabaja con la noción *ch'ixi* para pensar, entre otras cosas, la epistemología como práctica descolonizadora. Lo *ch'ixi* es una versión de lo abigarrado. Rivera Cusicanqui afirma que se trata de una palabra talismán que permite abrir los horizontes del pensamiento político en torno a las identidades. La noción *ch'ixi* obedece, específicamente, a la idea aymara de algo que es y no es a la vez, es decir, a la lógica del tercero incluido. Los planteamientos acerca de lo *ch'ixi* responden también al largo debate sobre el mestizaje en América Latina. Nos proponemos rastrear en los intersticios de sus textos los núcleos conceptuales significativos para pensar las subjetividades *ch'ixi*. Sostenemos que se trata de una reconceptualización que habilita a pensar la condición colonial como clave para pensar las relaciones políticas y que es significativamente prolífica para pensar los modos de resistencias de las subjetividades en América Latina.

## Avances de investigación

### FORMAS DE VIDA. Humanidad, naturaleza y técnica

Diego Parente  
(CONICET / Universidad Nacional de Mar del Plata)  
[diegoparente@yahoo.com](mailto:diegoparente@yahoo.com)

Hibridación, coevolución y simbiosis. Tres categorías para explorar la relación entre humanos y ambientes artificiales.

El presente trabajo intenta abordar y conectar tres nociones centrales para la discusión actual en filosofía de la técnica y antropología filosófica. En primer lugar, se procura mostrar las variantes del significado de “hibridación” tal como éste aparece en el debate contemporáneo, desde posiciones que lo piensan como una sumatoria de elementos independientes a otras que sugieren la imagen de los “ensambles”. Anclado a esta última noción se intentará señalar qué rol juega la idea de simbiosis tal como aparece en algunas

líneas contemporáneas de filosofía de la biología, líneas especialmente atractivas para pensar en clave naturalista sobre nuestro lugar ontológico. Por último, la idea de coevolución, también derivadas de enfoques en ciencias de la vida pero no exclusivamente con ese sesgo, será discutida a fin de evaluar la posibilidad de interpretar líneas de evolución conjunta entre artefactos, cultura material y habilidades cognitivo-agenciales humanas. Este intento de discusión crítica de estas tres categorías se sitúa en el marco de una lectura antidualista y postantropocéntrica de la relación entre humanos y ambientes.

Noelia Billi (UBA/CONICET)  
[milcrepusculos@gmail.com](mailto:milcrepusculos@gmail.com)

Zombies y plantborgs. Formas contemporáneas de lo vegetal

Desde un punto de vista ontológico-epistémico, lo vegetal ha sido considerado históricamente el umbral que permite distinguir lo animado de lo inanimado y, a la vez, comprender la transformación de lo inorgánico en orgánico. De allí que la manera en que se conciben la así llamada “naturaleza” y, más recientemente, el “ambiente” se relacionan con los conceptos de “vida vegetal” y “planta” con mucha intensidad. Por ejemplo, para T. Morton, la época actual es una de las fases de la agrologística, una forma de vida creada en el neolítico y que instauro la división naturaleza-agricultura. Si bien lo vegetal ha sido permanentemente convocado a integrarse en cadenas de valor (simbólico, económico, trófico), la eclosión de cierta forma de despliegue de la tecnología a partir de la modernidad hace relevante la intersección entre la técnica y los vegetales para comprender el alcance de la asociación naturaleza-vegetal. El estatuto central de las plantas como actrices en las cadenas de valor financieras, como mediadoras de las relaciones de trabajo/capital, su particular relación con el régimen climático actual y su rol pionero en las biotecnologías, permite releer la gran división moderna (naturaleza-cultura) si tenemos en cuenta ciertos cambios en el modo en que lo vegetal es *producido*. La hipótesis que sostendremos es que ciertas maneras de conceptualizar la naturaleza elaboradas recientemente son solidarias de formas vegetales contemporáneas. Por una parte, las plantas zombies, propias de la agricultura industrializada, son propias de nociones de la naturaleza como recurso. Por otra parte, los plantborgs, plantoides que son desarrollados con el fin de extender los límites de lo posible para la creación artefactual humana, dan cuenta de concepciones críticas de la anterior que impulsan a hacer porosas las fronteras entre lo natural y lo técnico/cultural.

Lilén Gómez (UBA/CONICET)  
[lilen.z@gmail.com](mailto:lilen.z@gmail.com)

La vida como programa genético:  
¿Una deconstrucción del privilegio de lo humano?

Las Ciencias Biológicas han sido definidas, desde la perspectiva del canon tradicional, como aquel ámbito del saber dedicado al estudio por parte del ser humano de los fenómenos del mundo vivo, asumiendo una relación de acceso privilegiado del primero sobre el segundo. En la actualidad, la noción misma de lo vivo, durante largo tiempo definida dentro de los

límites del esquema moderno de oposición frente a lo muerto, suscita diversos interrogantes. Hoy, a diferencia del pasado, ya no se hace referencia a una Biología unificada alrededor de la vida, sino a las Ciencias Biológicas en tanto una multiplicidad de subdisciplinas que han adquirido cada vez mayor especificidad y, con ella, mayor autonomía. Al preguntarse en relación con qué operadores epistemológicos u ontológicos es posible aún afirmar la unidad de dichas subdisciplinas, o bien, por la biologicidad de las Ciencias Biológicas, se presenta en primer plano el abandono de cierta noción de vida como operador central y su remplazo por otros nuevos operadores. Siguiendo al biólogo francés François Jacob en su obra *La lógica de lo viviente*, una historia de la herencia (1970), el rol que ocupaba la vida, en este sentido, ha sido reemplazado por las nociones de programa, código y mensaje.

En este trabajo, nos interesa revisar, a través de las lecturas de Jacques Derrida en su seminario titulado *La vida la muerte* (1975-1976) en torno a la obra de Jacob, en qué medida dichos nuevos operadores son capaces de deconstruir la mencionada oposición entre vida y muerte, vivo y muerto, —en la que se inscribía la tradición biológica— y, al mismo tiempo, en qué medida su relación con la posición de privilegio del ser humano respecto al mundo se ve o no alterada.

## VIERNES 17 DE NOVIEMBRE

### Eje 6: Miradas interdisciplinarias

Montaña, Exequiel (UNCUYO), ¿Sujeto económico o sujeto ecológico? Análisis desde las constituciones de Ecuador y Bolivia y la realidad económica latinoamericana.  
[exequielmontana48@gmail.com](mailto:exequielmontana48@gmail.com)

Los problemas en torno al cambio climático y la devastación ecológica nos ponen en un escenario que no ha sido previsto por las formas de relacionarnos que persisten actualmente. La crisis que surge en torno a estos problemas pone en cuestión hasta los mismos sistemas que se habían naturalizado y hecho parte de nosotros y nosotras. Cuestionamientos a los sistemas democráticos, a las prácticas económicas y hasta a los tipos de sujetos que somos.

Con la intención de sumar un aporte a estos cuestionamientos del presente es que esta ponencia se circunscribe en un análisis al tipo de sujeto que prima en la realidad. Desde este enfoque, más allá de analizar la teoría nos conduciremos a las mismas prácticas jurídicas, políticas y económicas para mostrar el tipo de sujeto que somos consciente o inconscientemente.

Desde el análisis a las constituciones de Ecuador y Bolivia, se puede interpretar un sujeto interrelacionado con la naturaleza o mejor dicho el sujeto caracterizado por el *Buen Vivir*. Sin embargo, en torno a las prácticas económicas, específicamente, y a los intentos de los gobiernos de solucionar los problemas relativos a la crisis climática y ecológica, nos encontramos con un sujeto económico. Este está caracterizado por la maximización de los recursos y la acumulación y, además, por la dominación a la naturaleza.

Desde aquí, por un lado, demostramos como diversas prácticas económicas, políticas o sociales determinaron a un sujeto económico que prima en contraposición a un sujeto ecológico en armonía y consciente con la naturaleza solo teorizado. Como consecuencia de esto, también hacemos notar que a pesar de que las constituciones o la teoría jurídica determinan cierta forma de actuar, pensar y comunicarse, en la práctica hay ciertos poderes que instan a actuar, pensar y comunicarse de forma contraria.

Vega Castillo, Federico (UNCa, CONICET), Sobre las crisis y alternativas de La Quebrada del Tala: contribuciones ontológicas para re-pensar otros mundos de vidas.  
[Federicovega29@gmail.com](mailto:Federicovega29@gmail.com)

La propuesta se enmarca en los avances del plan de trabajo de la beca CONICET denominado "Antropoceno, crisis (y alternativas) civilizatoria(s). Dinámicas extractivistas, tensiones y re-existencias territoriales ante la habitabilidad en crisis. Un estudio sobre las políticas del habitar en La Quebrada del Tala (Catamarca, Capital)."

En este plan de trabajo me he focalizado empíricamente en dicho escenario, concibiendo a La Quebrada del Tala como lugar socioecológico emblemático de resonancia y condensación de las perturbaciones extractivistas de fondo, este trabajo procurará identificar, analizar y dar cuenta de las territorialidades y proyectos paisajísticos allí en disputa, en tanto ontologías diversas, con distintos grados y aptitudes de adaptación, transformación, resiliencia ante los desafíos del “Antropoceno”. Dentro de ese marco, me interesa profundizar en la comprensión de las políticas del habitar puestas en juego por las personas y grupos nucleados en torno a La Quebrada del Tala, implicadas en las últimas décadas en la construcción de una territorialidad alternativa. Vale aclarar que lo que se presentan son avances de ese plan.

Uno de los objetivos específicos proponía identificar, describir analizar y dar cuenta de las particularidades, características, condiciones y horizontes de sentido que movilizan y materializan las políticas del habitar de los vecinos de La Quebrada del Tala Para la concreción de ese objetivo, se optó por una lógica cualitativa, recurriendo a técnicas etnográficas como entrevistas en profundidad, historias de vida y observación participante para comprender y dar cuenta de las políticas del habitar de la colectividad “quebradeña”.

**PALABRAS CLAVE:** Crisis/Alternativas- Ontologías– Territorio

Uzair Aguilar, Fátima Yazmín (UNSJ), La animalidad en los procesos industriales, alimenticios y recreativos: Ser para la carne.

fatima.uzair1998@gmail.com

Pensar la animalidad – no humana - desde la alimentación en la actualidad no puede no considerarse desde las cadenas de procesos industriales. La carne animal que nace - es producida - y multiplicada en determinadas especies solo para Ser - Carne deviniendo en consumo humano. En la lógica capitalista y antropocentrista la hiper producción masiva de estas vidas sólo son considerados por la humanidad en la medida en que de aquellos cuerpos precarizados se obtenga el mero afán de apropiación de aquel atributo para el que es producido, para luego ser descartado en la forma más cruel e inhóspita posible. En el siguiente artículo se propone investigar en forma crítica sobre los espacios donde la bio - política animal es producida para morir, no sólo desde un término ontológico, sino también desde la indiferencia a la otredad, desde el derecho a la muerte que se ejerce con la sensibilidad.

Es posible abordar el tema planteando una articulación entre el término Derridiano, desde el Carnofologocentrismo y la Bio-política desde Michel Foucault. La carne animal para consumo - alimenticio y recreacional (por ejemplo, la cultura del carneo, el asado, el procedimiento de embutido, la iniciación) es pensado desde este poder sobre la vida biológica para su dominación. Pensar la cultura, aquella dimensión la cual parece ser únicamente propia del ser humano, opera desde lo político en lugares y posicionamientos donde el descarte de la otredad se configura desde lo tradicional.

Aguirre, María Eugenia (UNCUYO), Praxis, materialidad, amor. El debate Rozitchner-Eggers Lan en la revista Pasado y Presente.

[eaguirre@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:eaguirre@ffyl.uncu.edu.ar)

En el presente trabajo retomamos los principales núcleos del debate suscitado entre los filósofos argentinos León Rozitchner y Conrado Eggers Lan. A partir de una entrevista publicada por el Cefyl a Eggers Lan en octubre de 1962 bajo el título “Cristianismo y marxismo”, León Rozitchner contesta con un artículo titulado “Marxismo o cristianismo” publicado en la revista *Pasado y Presente*, deslindando las posiciones que Eggers Lan habría tratado de aunar. La polémica seguiría en la publicación cordobesa con una respuesta de Eggers Lan y una nueva réplica de Rozitchner.

Publicada entre los años 1963 y 1965 y reaparecida en 1973, la revista *Pasado y Presente* no fue ajena a los debates intelectuales. Formada por intelectuales cercanos al Partido Comunista Argentino, el editorial del primer número suscitó la expulsión de los miembros del núcleo editor de las filas del Partido. Los debates constantes entre distintas líneas al interior del marxismo y el diálogo con otras ramas del pensamiento hacen de la revista y los Cuadernos publicados un aporte imprescindible para la cultura de izquierdas en la Argentina y América latina.

Conrado Eggers Lan se dedicó a la filosofía antigua, pero su compromiso intelectual y el contexto epocal lo llevaron a pensar la posibilidad de un diálogo entre el marxismo y el cristianismo que luego sería teorizado con mayor profundidad por la teología de la liberación. Por su parte, Rozitchner fue un filósofo en alguna medida inclasificable, si bien en su derrotero intelectual sui generis, el marxismo aparece como un telón de fondo ineludible.

En el debate que reseñamos, es posible advertir las distintas maneras de definir al marxismo, la materialidad, la praxis y el amor; tópicos que permiten una constante relectura.

### **Eje 7: Filosofía práctica: ética, estética, política**

Rodríguez, Gonzalo Santiago (UNCUYO), Libertad positiva y negativa, una aproximación desde la antropología filosófica y la formación ética y ciudadana y su didáctica.

[gonzalorodriguez@fed.uncu.edu.ar](mailto:gonzalorodriguez@fed.uncu.edu.ar)

La necesidad de indagar el sentido y las implicaciones del concepto de libertad surge del modo en que el mismo ha sido reducido a un aspecto limitado y restringido de significación que afecta el modo en que la sociedad construye no sólo un determinado discurso hegemónico que se instala acríticamente en la coyuntura política sino, incluso, una forma de subjetivación de carácter moral. En este punto consideramos que la profundización del concepto de libertad permite no sólo ampliar el espectro de interpretación y comprender

las distintas dimensiones del término sino, además, reconocer la posibilidad de alternativas que se opongan a las que se presentan como dominantes en la sociedad actual. Valiéndonos de las tematizaciones realizadas desde los espacios de Antropología Filosófica y Formación Ética y Ciudadana de la Facultad de Educación, nuestro trabajo intentará mostrar algunas definiciones superadoras del concepto de libertad desde la perspectiva de dos autores argentinos: Mario Heler y Julio de Zan. En la primera parte de nuestro trabajo mostraremos de qué manera el concepto de libertad se relaciona con el proyecto moderno y cómo las diversas alternativas filosóficas que se dan al comienzo de la modernidad resultan en el concepto de libertad que domina nuestra actualidad. En la segunda parte intentaremos mostrar, valiéndonos del trabajo de Julio de Zan y de su recuperación del tratamiento hegeliano, una posible solución a la oposición moderna entre libertad positiva y libertad negativa. A partir de este doble tratamiento de la cuestión intentaremos proponer una concepción que no sólo permita superar los dualismos modernos, sino que además ofrezca una propuesta pedagógica que resista y transforme el discurso instalado y que piense a la libertad no sólo como una idea, sino como una práctica educativa que contemple una dimensión ético-política.

Molina, Leticia (UNCUYO), Cruces entre Filosofía y Psicoanálisis. Kant, Horkheimer-Adorno y Lacan en un conjunto de reflexiones y conjeturas sobre el cuadro *La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix

[saraleticiam@yahoo.com.ar](mailto:saraleticiam@yahoo.com.ar)

Esta presentación tiene el propósito de poner en relación ejes fundamentales en el pensamiento de Kant, Horkheimer y Adorno y Lacan mediante una reflexión conjetural sobre el cuadro de Eugène Delacroix *La Libertad guiando al pueblo*.

Por un lado, se aborda lo sublime en Kant, categoría que engarza la vida sensible con la lógica trascendental a la que se subordina concediéndole el comando absoluto de la subjetividad. Lo sublime se hallaría en el escenario de dolor y muerte que los pies de la mujer -símbolo de la libertad en la pintura- rozan; pues Kant sentó que la guerra cuando persigue fines políticos garantes de los derechos civiles, es sublime.

Los derechos no fueron garantizados, cuestión que es minuciosamente desenmascarada por Horkheimer y Adorno cuya crítica de la Ilustración tiene su enclave en el análisis de la injusticia y empobrecimiento de la vida que esta acarrea debido a la sacralización de la Razón escindida de la vida sensible.

Los filósofos de Frankfurt y Lacan dedican especial atención a la literatura del marqués de Sade. Este punto tiende el puente entre los pensadores abordados en el desarrollo del trabajo.

Horkheimer y Adorno escriben todo un *Excurso* sobre la literatura del marqués de Sade como demostración del carácter moralmente degradante que trae aparejada la formalización de la razón.

Por otro lado, Lacan advierte que, en la profundidad del inconsciente el bien coexiste con el mal; el bien absoluto no existe. "A nivel inconsciente el sujeto miente". Lacan pone la mira en esa dimensión subjetiva que desencadena el mal y la muerte cuando el contexto histórico y las circunstancias son propicias para que ello ocurra.

Lo sublime kantiano sería asimilable al real lacaniano, ese registro subjetivo donde vida y muerte se conjugan y que enlazado con lo imaginario y lo simbólico, constituye el espacio del goce.

Suazo, Gisela (UNGS), Reflexión antropológico-filosófica sobre la antinomia natalidad y desaparición.

gisela.suazo@gmail.com

Esta comunicación se centra en la figura de natalidad a partir de los desarrollos de Hannah Arendt y Emmanuel Levinas. En los pensamientos de ambos autores la idea de nacimiento significa el acontecimiento de la subjetividad política, en un caso, ética en el otro. En sendos planteos la irrupción del *ipse*, con el espesor de su unicidad, se efectúa en el marco de la relación interpersonal y se presenta como fisura e interrupción de una lógica de totalización que afecta a los individuos como amenaza de despersonalización. La preocupación por repensar la condición humana de cara a los acontecimientos traumáticos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, como las experiencias concentracionarias y el genocidio, están en el trasfondo de estas "filosofías del nacimiento" que intentamos aquí reconstruir brevemente y establecer sus conexiones y divergencias.

El objetivo de este trabajo es considerar su pertinencia en algunos debates actuales de la antropología filosófica y en relación con los planteos sobre el fenómeno de la desaparición forzada, provenientes del ámbito de las ciencias sociales y humanas. La reflexión que se propone tiene, por tanto, un carácter interdisciplinario en la medida en que establece un diálogo entre discursos filosóficos y saberes de otros campos científicos. A través de esta metodología se persigue: (a) explorar las contribuciones de los enfoques filosóficos arendtiano y levinasiano al análisis del fenómeno de la desaparición forzada, tradicionalmente abordada por las ciencias sociales; (b) examinar los aportes de las investigaciones empíricas sobre la desaparición a la crítica filosófica de las ideas de nacimiento, acontecimiento y revelación; y (c) introducir argumentos que permitan respaldar la hipótesis de trabajo según la cual "la antítesis por excelencia del acontecimiento del nacimiento no es la muerte, en primer orden, sino la desaparición".

López Geada, Guillermo (UNMdP), El concepto de juego en Fuerza, un concepto fundamental de la crítica estética en Menke.

[glopezgeada@gmail.com](mailto:glopezgeada@gmail.com)

El presente trabajo tiene por objetivo analizar la obra *Fuerza: un concepto fundamental de la antropología estética* (2020), de Christoph Menke, en pos de identificar el modo en que el concepto de juego aparece allí, cómo es caracterizado por el autor y qué papel desempeña dentro de su argumentación.

El proyecto crítico de Menke apunta a alcanzar una comprensión estética de la subjetividad moderna, es decir, una perspectiva que incorpore esa dimensión como una determinación fundamental y paradójica del sujeto en su propio surgimiento histórico-filosófico, de manera que resulte factible alcanzar una concepción descentrada de *praxis* que difiera, desde su origen mismo, de la imagen de *praxis* tradicional del modelo burgués. En este marco es que Menke rastrea al interior de la modernidad filosófica dos modelos de *praxis* en disputa permanente: el modelo de la facultades que plantea la correspondencia entre las facultades del sujeto y el éxito de la *praxis*; y el modelo estético de la fuerza, que interrumpe el ejercicio de las facultades al liberar la acción del individuo de toda normatividad, ley o finalidad.

Mediante el concepto de fuerza (retomado desde la crítica de Herder a la estética de Baumgarten) cobra relevancia el concepto que nos ocupa aquí, ya que precisamente, es en su carácter de juego que la fuerza interrumpe el carácter normativo y teleológico con que se conciben las facultades del sujeto. El concepto de juego, retomado en principio de Herder (y a diferencia de Schiller y Kant), permite una distinción clave entre la libertad del efectuarse de las fuerzas y el ejercicio disciplinado de las facultades, ulteriormente adoptado como condición de socialización y como criterio para juzgar como exitosa una *praxis* particular por su relación externa con una noción universal de bien (teleológica y/o normativamente determinada).

Contra Herder, y la interpretación estática y originaria de lo estético como retorno a un estado inicial primitivo, Menke propone comprender el concepto de juego en su carácter transformador de la *praxis* respecto de la forma en que la tradición filosófica la ha entendido. Esto implica incorporar el carácter de actividad permanente del juego de la fuerza como interrupción de las facultades en una doble determinación fundamental: su carácter “vivificante” y, a la vez, autorreflexivo, en la medida que el juego aparece como expresión de la tensión entre sujeto y ser humano, siendo esta diferencia fundamental la que le permite a Menke esbozar la idea de una antropología estética, en pos de avanzar hacia una crítica ético-política de la filosofía tradicional burguesa cimentada sobre un concepto no-estético de sujeto.

De esta manera, la ponencia propuesta pretende mostrar la relevancia que el concepto de juego cobra, no sólo al interior de *Fuerza: un concepto fundamental de la antropología estética* en particular, sino también dentro de la obra crítica de Menke en general.

FONCYT  
  
AGENCIA



EXTENSIÓN  
SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

