

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN

Revista Estudios Sociales Contemporáneos

Los trabajos deben ser enviados a Directores Revista Estudios Sociales Contemporáneos, Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Centro Universitario, Parque General San Martín, Mendoza, (código postal: 5500) Argentina.

Los trabajos deben ceñirse al enfoque temático y a los requisitos formales de la revista. Los directores se reservan el derecho de no enviar a evaluación de pares aquellos trabajos que no cumplan con todas las indicaciones señaladas en las Normas para la Publicación; además se reservan el derecho de hacer modificaciones de forma al texto original aceptado.

El proceso de arbitraje anónimo contempla que dos jueces evalúen el trabajo. Se prevé un plazo no menor de tres meses para que informen de los juicios. De acuerdo con las opiniones de los árbitros, los directores informarán al autor la factibilidad de publicación de su trabajo.

Los autores son responsables por el contenido científico y los puntos de vista expresados. El autor recibirá gratuitamente 15 separatas y un ejemplar de la revista.

Normas

A. Presentación del manuscrito.

Los artículos que se envían deberán reunir las siguientes condiciones para ser incluidos en el proceso de arbitraje.

1. Serán enviados vía mail a la dirección: imesc-idehesi@logos.uncu.edu.ar y por correo deberá enviarse una copia papel y una versión digital en CD.
2. Deben poseer carácter inédito.
3. La revista publica artículos de investigación científica y reseñas de libros.
4. El formato del trabajo será en hoja tamaño A 4, en letra times New Roman, tamaño 12, a espacio y medio y con un margen amplio. La extensión no debe ser superior a 25 páginas, incluyendo referencias bibliográficas, gráficos y notas.
5. Estar acompañados de una hoja de presentación que consigne: nombre del (de los) autor (es), dirección institucional, número de teléfono, fax y correo electrónico.
6. El artículo debe llevar título en el idioma empleado, en español, y además en inglés. Debe ir precedido por un resumen en cada idioma de entre 100 a 250 palabras. Al final de cada resumen deben ubicarse tres a cinco palabras clave o descriptores.

7. Una vez aceptada la versión definitiva del manuscrito deben enviarse el original y un CD con la misma información que en la copia en papel.

Instrucciones para el texto del manuscrito

1. Estar claramente dividido en secciones, titulado adecuadamente. Las secciones Introducción, Conclusiones, Referencias Bibliográficas y Notas, no irán numeradas. Las palabras o frases extranjeras irán en cursiva y los términos técnicos deberán ser escritos con comillas simples.
2. Las tablas, figuras y gráficos deberán incorporarse en el texto debidamente numerados.
3. Las Notas deben ir al final del manuscrito, después de Referencias Bibliográficas.
4. Las citas directas incluidas en el texto deberá señalarse con comillas y las citas extensas deberán constituir un párrafo aparte. Estas deben tener un margen mayor que el empleado en el texto.
5. Las citas directas dentro del texto deberán señalarse del siguiente modo: (apellido del autor, año, y el número de la (s) página (s.) citada (s) o referida (s). En caso de múltiples autores (tres o más), se mencionan todos en la primera referencia y, posteriormente, se utiliza el apellido del primer autor seguido de la abreviatura et al.
6. Todos los trabajos citados en el texto deberán incluirse en la sección Referencias bibliográficas. Ejemplos de referencias bibliográficas se encuentran en la página de la revista.

Guía para la redacción de reseñas

1. La reseña se encabezará con los datos completos de la obra incluyendo números de páginas e ISBN
2. Todo el texto de la reseña será evaluativo y expresará la toma de posición del autor frente a la obra reseñada.
3. Se presentará el tema y el problema central en el comienzo de la introducción.
4. Se presentará la estructura (capítulos y partes) de la obra con una síntesis del contenido.
5. El libro reseñado se pondrá en relación con otros trabajos sobre el mismo tema y se situará en el contexto del momento y el lugar en que aparece.